



Hola a todos, lo primero presentarme, soy una moto BMW modelo 1200 Adventure, matrícula 3071 DWT, en la que vuestro paisano Jaime Núñez (seguro que si añado "Leonú" ya sabéis fijo a quien me refiero) acompañado por su mujer Conchi en otra moto, recorrieron hace unos meses el continente australiano. Y ha sido él quien me ha pedido que os cuente que tal nos fue por la tierra de los canguros. Quizás alguno esté pensando "vaya tontería, cómo va a escribir una moto...", bueno vale, de acuerdo, yo me limito a transmitirle a Jaime lo que hemos ido viendo y viviendo durante esta etapa nº 21 de La Vuelta al Mundo en BMW (LVM) y, lógicamente, él es el encargado de la escritura. Como me imagino que soy la primera moto que escribe para este programa de fiestas y hay que aprovechar la oportunidad, vamos con la crónica.

23-03 Viernes DARWIN

Hoy han venido Jaime y Conchi al concesionario de Darwin para ver como nos tratan y para recoger a una hermana pequeña, otra BMW 650 GS, que han alquilado para que Conchi haga también esta etapa. Yo ya estoy preparada, tengo mi revisión hecha, mis ruedas nuevas montadas... sólo que mi aspecto, igual que el de mis compañeras de LVM, deja ver el paso del tiempo, bueno más que del tiempo, de los kilómetros y de los lugares por los que hemos tenido que realizarlos.

Hoy mismo ya he dormido, junto a "little boy", a la puerta del hotel en Darwin. Es que no os lo he dicho, pero a lo largo del viaje, al vernos a las dos motos juntas, los australianos, a la 650 la llamaban "little boy" (chica pequeña), lógicamente a mí se referían como "big boy" (chica grande), faltaría más.

24-03 Sábado DARWIN-KATHERINE(315 km)

Ya está aquí el resto del equipo, Dani, Roberto, Juan I. y Eddie, y mis compañeras son adjudicadas a su piloto correspondiente. Todos están ansiosos por empezar su etapa, lo que para nosotras es ya una rutina para ellos es todo un acontecimiento, colocar y sujetar los equipajes, concretar el recorrido de este primer día, los comentarios respecto a nuestra apariencia...

Aquí lleva días lloviendo sin parar y, por lo que he oído, la visita que teníamos prevista a la zona norte del Kakadu Park no la vamos a poder realizar. Los ríos se han desbordado, se han llevado puentes, la carretera está cortada y por si todo esto no fuera suficiente los cocodrilos andan a sus anchas por esta zona del parque, será mejor que estos chicos no se empeñen en comprobarlo por ellos mismos.

CONSTRUCCIONES Y

CONTRATAS



Nueva promoción Edificio "Génova"



Ubicado en:
C/ Ochavo y c/ Cerillas
Alba de Tormes

22 viviendas
2, 3 y 4 dormitorios
Plazas de garaje y trasteros
Locales comerciales
Opcional cocina amueblada
Armarios empotrados y vestidos
Excelentes calidades

Entrega inmediata Edificio "El Espolón"



Dos últimas viviendas
Plazas de garaje

Ubicado en:
c/ Pino, Bajada al Río y Ochavo
Alba de Tormes

Santi y Juan Pedro Gómez Hernández
Construcciones en general
Promoción y venta de viviendas



Construcciones y contratas S.J.P. GO-HER, S.L.

Les desea felices fiestas

Oficina:

Ctra. Peñaranda, 31 – 37800 Alba de Tormes
TEL.: 923 301 059 fax: 923 300 212



Pie de foto

Empezamos nuestro largo viaje hacia el sur por la Stuart Highway, la carretera que recorreremos durante más de 3.000 km, de los más de 6.000 que tenemos por delante.

No para de llover, son lluvias intensas, típicas de zonas tropicales como en la que nos encontramos. En la primera parada que hacemos, a unos 100 km de nuestra salida, oigo que alguien propone tomar una ruta paralela a la Stuart, y que unos 80 km más adelante vuelve a juntarse con ésta. Todos están de acuerdo, todos menos uno ¿quién? mi piloto, que decide que Conchi y él seguirán por la carretera que hemos traído hasta ahora y que en Katherine se reunirán todos para pasar la noche. Nadie se imaginaba (supongo yo) lo que aquellos 80 km iban a significar para el desarrollo de la etapa, pero el caso es que, exceptuando un breve encuentro de dos horas en Alice Springs, hasta el último día, en Adelaide, ya no volví a ver ni a al resto de los pilotos ni a mis compañeras... pero no adelantaré acontecimientos y esto os lo contaré más adelante.

Sin cesar de llover, y con algún que otro susto en las zonas en las que la carretera estaba inundada, "little boy" y yo llegamos a Katherine. Con

ese "chisme" que os veo a todos, teléfono móvil creo que es su nombre, Jaime ("el jefe") intenta conectar con sus compañeros, ja,ja...ese aparato será útil en otras zonas, pero amigo, esto es Australia, a las puertas del outback (la zona central del continente) y eso que vosotros llamáis "cobertura" no abunda por aquí.

25-03 Domingo

KATHERINE-RENNER SPRINGS(515 km)

Antes de salir esperamos un tiempo prudencial, quizás mis compañeras estén ya por delante de mí... Ahora no llueve y puedo ver el paisaje, todo está muy verde, con mucha vegetación y por todas partes se ven amplias zonas inundadas y ríos con mucha agua. Ya he visto los primeros cocodrilos y unos túmulos de tierra rojiza, tan altos como uno de vosotros, y que los llaman termiteros, no sé que encanto tendrán pero el caso es que me han hecho parar varias veces para hacerlos fotos.

También hemos encontrado los primeros Road Train (tren de carretera), yo presumo de ser grande pero al lado de estos camiones, que arrastran cuatro remolques, tienen veintitantos ejes y



Pie de foto

miden casi 60 mt de largo, parezco una bicicleta...de niño.

Paramos a pasar la noche en un lugar en medio de la nada. En el outback las distancias entre los lugares habitados son considerables y no es nada recomendable viajar de noche por el peligro que suponen los canguros. Por ello es normal que, al menos cada 200 km, haya unos lugares llamados "roadhouse" (hoteles de carretera) y que disponen de lo necesario para pasar la noche, esto es, un motel, un local que hace las veces de pub-restaurante-supermercado-oficina de correos, una gasolinera, y con un poco de suerte algo parecido a un pueblo con, en algunos casos, tan sólo 25 habitantes.

Hoy se me ha soltado el cubre-cárter, por suerte "el jefe" me lo ha visto en la revisión diaria y ya lo ha sujetado, provisionalmente, aunque según él puedo irme tranquila hasta Cabo Norte, que no se me va a volver a soltar, un poco optimista este muchacho...Ah, del tema de la cobertura del teléfono, de Internet y demás sofisticaciones están igual que ayer, nada de nada

26-03 Lunes

RENNER SPRINGS-ALICE SPRINGS(660 km)

Hoy nos hemos metido una buena tirada. Cuando me han parado en Tennant Creek he visto como iban a un local donde ponía "Internet", por lo que me he enterado han logrado contactar en España con la organización, y ellos tampoco saben por donde andan mis compañeras, sólo que, al menos la que lleva el GPS, está parada en...DARWIN ¿qué habrá pasado?.

Cuando se descubrió oro en sus cercanías, Tennant Creek tuvo su momento de gloria, aquello se acabó y hoy lo único que se ve es a muchos aborígenes deambulando por sus calles, por no decir tambaleándose por sus calles. Los aborígenes siempre han sido un "estorbo" para los australianos, digamos blancos, y durante años han intentado acabar con ellos. Hoy en día un gran número están recluidos en el outback, el gobierno les da un dinero para su mantenimiento, pero sin ningún futuro a la vista, y sin más expectativas que ver pasar el tiempo, la mayoría gasta ese dinero en cervezas y tabaco. Normalmente no son violentos,

aunque muchas veces, por el alto tono de su voz, parecen tener una actitud agresiva, esto se debe a que debido a la falta de higiene suelen padecer infecciones de oído y muchos están sordos “como tapias”. Todo esto os lo cuento para que aunque os parezca que nosotras nos limitamos a llevar a los pilotos de un lugar a otro, también estamos al tanto de las cosas que vemos y de lo que os oímos.

Otra parada en un lugar llamado Devils Marbles, que son unas piedras gigantescas que parecen haber sido puestas unas encima de otras, no por la naturaleza, sino por la mano (mejor dicho, por las máquinas) del hombre, las fotos de rigor (eh, que yo también quiero salir) y otra vez a la Stuart.

Cruzamos esa línea imaginaria que es el Trópico de Cáncer, al parar para la inevitable foto me encuentro con una excursión y, claro, aunque no estén mis otras tres compañeras, por mí misma ya llamo la atención. “Little boy” y yo ya nos sabemos de memoria las frases de nuestros pilotos cuando tienen que explicar el por qué si es una vuelta al mundo de cuatro motos españolas, sólo vamos una australiana y yo...

Para contrarrestar que hoy habíamos tenido sol y calor, los últimos km tengo que hacerlos bajo una tromba de agua como las del primer día ¿pero no habíamos quedado que en Alice S. no llovía nunca?

27-04 Martes

ALICE SPRINGS(0 km)

Que tranquilidad, hoy ni me he movido, tenemos que haber ido a una comunidad de aborígenes llamada Santa Teresa con el fin de realizar un hermanamiento entre ésta y Alba de Tormes. Ya me han contado que este poblado es el lugar más lejano en el mundo que, debido a su nombre, guarda una relación directa con vuestra villa, pero la pista que nos debía llevar hasta Santa Teresa está impracticable y para mañana se esperan más lluvias. Al final ha sido uno de los misioneros el que, en un 4x4 y cubierto de barro (el 4x4, no el misionero), se ha desplazado hasta aquí para recibir la carta del Ayuntamiento de Alba que han traído Jaime y Conchi.

28-04 Miércoles

ALICE S.-ULURU(480 km)

Noticias de mis compañeras, por fin. Al menos una está aquí y ya me entero de lo ocurrido. Al parecer en el desvío del primer día, al ir a vadear una zona inundada, tuvieron problemas, serios problemas, se pararon en medio del torrente, y la que lleva el GPS tuvo que volver a Darwin en camioneta, las otras dos al final arrancaron y al día siguiente continuaron el viaje. Pero no acabó aquí el tema, unos 700 km más al sur, y debido al vadeo, lo que al principio en una de ellas pudo haber sido un leve “catarro” ha pasado a una “neumonía aguda”, y al parecer con fatales consecuencias (hemorragia masiva de aceite)...otra a la que toca viajar en camión, está camino de Adelaide.

A todo esto, cuando queremos salir es ya media mañana. Uluru, o Ayers Rock, es la roca sagrada de los aborígenes y uno de los iconos de Australia. Otra vez la lluvia, la muy jodi...digo, intensa lluvia. Yo estoy deseando que de un momento a otro “el jefe” tenga dos dedos de frente y nos paremos en algún lugar, conducirme en estas condiciones es realmente peligroso, pero ¿dónde?, aquí no hay nada de nada, ni un pueblo, una casa, una gasolinera, un árbol que sirva de refugio...después de unos 80 km por fin aparece una de esas zonas de pic-nic (para pic-nics estoy yo) con un tejadillo donde cubrirnos.

Antes de alcanzar Uluru aún tenemos que salvar otro vadeo, no muy profundo, pero de unos 200 mt de longitud y con una fuerte corriente que noto en mi rueda delantera, tranquilidad, tacto con el puño y todo resuelto.

Ya es media tarde cuando llegamos, hay que dejar rápidamente los equipajes en el hotel e ir a ver la puesta de sol en Uluru, que según dicen, es de las más llamativas del mundo.

29-04 Jueves

ULURU-MARLA (585 km)

A las 6 h y 53' está anunciada la salida de sol y allí estamos. Lo dicho ayer para el atardecer vale igualmente para hoy, aunque quizás el amanecer es





aún más espectacular, el cielo está azul y vemos como la roca va cambiando su tonalidad, no exageran los que se refieren a este entorno como “un lugar mágico”.

Circulamos nuevamente por la Stuart, hace calor, la carretera es una línea recta y plana, de tarde en tarde nos cruzamos con algún vehículo que nos recuerda que hay vida en la tierra. Los cadáveres de canguros atropellados nos acompañan a lo largo de cientos de kilómetros, y cuando alcanzamos alguno de los puntos señalados en el mapa, no llegan ni a la categoría de aldea. Por ejemplo, en el mapa Kulgera figura como si fuera un pueblo, un núcleo de población más o menos grande. Bien, al llegar a Kulgera nos encontramos lo de siempre, la gasolinera, el pub-restaurante-tienda y el motel. “El jefe” decide que es pronto, por lo tanto, vuelta a la carretera y hasta el próximo punto, Marla, unos 180 km más al sur.

Dejamos ya el estado de Northern Territory por el que hemos viajado hasta ahora y entramos en el de South Australia. La bienvenida nos la dan una serie de carteles avisando de la prohibición de introducir cualquier tipo de alimentos, de animales, sobre la limitación de velocidad (hasta ahora 130 y en S.A 110), menos mal que también está el típico “Welcome”.

En Marla, como en otros lugares del outback, parece que el tiempo se detuvo en la década de los 50, excepto por los 4x4 aparcados en el motel, todo parece estar tal como el día en el que a un pionero le pareció un buen lugar para construir una roadhouse...

30-04 Viernes

MARLA-ODNADATTA-COOBER PEDY (415 km)

Que bien, me he enterado de que hoy vamos a hacer pista, concretamente la antigua ruta que, antes de construir la Stuart, usaban los transportistas, se llama Oodnadatta y a mi piloto le recuerda a la Ruta 40 en Argentina, sí, sí... la Ruta 40...pero con menos piedras, sin viento, sin frío...eh, que yo también la conozco.

Por aquí también circulan los Road Train pero sólo con dos remolques, menos mal, ¡porque sueltan una cantidad de piedras! Cada km la vegetación es más rala, las piedras ganan terreno a las plantas y el paisaje es más desértico pero no por ello exento de encanto. Noto que “el jefe” está disfrutando con mi comportamiento por la pista, de vez en cuando tenemos que aflojar y esperar a “little”, y en las charlas que “el jefe” y yo mantenemos durante toda la mañana coincidimos en lo mismo, siempre que no haya una avería seria o un accidente grave, las carreteras y pistas desérticas son el lugar ideal para viajar sobre una de nosotras.

Llegar a Coober Pedy y pensar ¿a qué leches hemos venido aquí? fue todo uno. Es un pueblo feo, sin calles asfaltadas, un calor asfixiante...pero es que por lo visto (en mi caso lo oído) su belleza está bajo tierra. Los hoteles, bares, iglesias, tiendas...están excavados en la roca o en el subsuelo, por ello no tienen ventanas y sí unas chimeneas a ras de suelo que les sirven de ventilación ¿por qué esta disposición? Porque así

se combate el calor, a la hora de construir se aprovechan las antiguas excavaciones para obtener ópalo...y porque es un buen reclamo para el turismo, que viene buscando estas construcciones y los ópalos, ya que Coober P. es el mayor productor mundial de estas joyas.

31-04 Sábado

MARLA-PORT AUGUSTA (585 km)

Debido a mi peso, volumen y a los descuidos de los pilotos, son muchas las veces que me he caído en parado, pero, paradojas del destino, ha sido la ligera "little boy" la que ha estrenado el marcador de caídas tontas, y no ha sido culpa de su conductora, yo sé quién puso la "pata de cabra" pero olvidó engranar una velocidad, el terreno estaba levemente inclinado y...al suelo, pero no voy a decir aquí el nombre del culpable (eh! "jefe" me debe una).

Hoy cubrimos la mayor distancia entre gasolineras, 270 km, aunque gracias a mi gran depósito la autonomía no es algo que me preocupe demasiado, además en la "little" van algunos litros de reserva por si hay una emergencia.

El paisaje desértico empieza a cambiar, vuel-

ve la vegetación, señal de que nos vamos acercando a la civilización, y que el outback ha quedado atrás, la ciudad de Port Augusta está próxima. Pero antes hacemos una parada para ver de cerca uno de esos Road Train, además de los de cuatro remolques, para que a su lado yo parezca más pequeña. Su conductor es muy simpático y, como no, al ver mis adhesivos enseguida empieza a interesarse por todo el tema de LVM, al final a mí me hacen fotos con el camión y su conductor quiere hacérselas conmigo ¡sí es que tengo un encanto...!

01-04 Domingo

PORT AUGUSTA-ADELAIDE(348 km)

Un consejo, si algún día pasáis por esta ciudad, Port Augusta, no gastéis más tiempo ni dólares que los imprescindibles en repostar gasolina y continuar vuestro viaje..., como dice un amigo del "jefe", "y ni mil palabras más".

Bueno, esto ya ha cambiado, ya se ven campos cultivados, ganadería, granjas, lagos...El domingo por la mañana y la carretera está más animada, nos cruzamos con grupos de moteros en su salida "dominguera", vehículos desde los



que los niños nos miran y señalan con curiosidad (esto es como en cualquier lugar del mundo), 4x4 llevando en su remolque una embarcación de considerable tamaño, cosa que parece ser el "deporte nacional", el arrastre de embarcaciones por todo el país, creo que existen varias categorías y ligas...pero no me hagáis mucho caso, recordar que yo sólo soy una moto.

Domingo por la tarde, el centro de Adelaida parece muy animado, pero sólo hasta que cierran las pocas tiendas que a estas horas están abiertas, luego, excepto en la calle del barrio italiano, todo queda vacío.

02-04 Lunes

ADELAIDE-MURRAY BRIDGE(78 km)

Pensaba que íbamos a estar aquí todo el día, pero por la tarde nos han sacado a las dos de la cochera del hotel, nos han cargado y nos hemos marchado de Adelaida, como no me han dado explicaciones yo tampoco las he pedido. Bueno, el caso es que en la salida sur de la ciudad hay un tramo de autopista que discurre entre montañas, son una subida y una bajada muy espectaculares, con curvas como las que hacía muchos km que no había vuelto a hacer, lástima que coinci-

de con la hora de salida del trabajo y está todo lleno de coches. Pena no haber encontrado esta carretera en el outback, cuando nos cruzábamos con un coche cada 50 km...

03-04 Martes

MURRAY BRIDGE-ROBE(348 km)

Viajamos por la Princess Highway, aquí a cualquier carretera la ponen el "apellido" de Highway (autopista) aunque sea una carretera normal y corriente. Es una zona muy bonita, tenemos a nuestra derecha el mar del sur australiano y es una zona de marismas. Al igual que por todo el país la fauna no deja de sorprender por su variedad y porque todos los "bichos" están bien rollizos, se nota que al ser tan baja la densidad de población solamente tienen que preocuparse por alimentarse y olvidarse de su mayor enemigo, el hombre.

A mediodía llegamos a Robe, una pequeña población costera muy famosa por su entorno. Nos alojamos en un motel de la cadena Motor Inn, muy populares por todo el país. Desde nuestro aparcamiento, "little" y yo vemos como nuestros pilotos disfrutan de la piscina cubierta. Les hago señas como queriendo decir "eh, que a nosotras





KANGAROO

Travesía norte-sur de

tampoco nos vendría mal un lavado..." pero ni caso, ellos a lo suyo.

04-04 Miércoles

ROBE-WARRNAMBOOL(410 km)

Hoy dejamos el estado de South Australia y entramos en el de Victoria, aquí vuelve a cambiar el límite de velocidad, ahora a 100 km/h, cada vez son más bajos, como sigamos cambiando de estados acabaremos yendo al ralentí. Además, por todas partes avisan de que hay cámaras y controles muy frecuentes, y debe ser verdad, ya que los otros vehículos circulan exactamente a la velocidad permitida.

Hasta ahora había visto pasar, más o menos cerca de mi rueda delantera, a canguros, emús (parecidos a los avestruces), reptiles varios, un dingo (¿o quizás era un perro normal y corriente?)... pero hoy casi me trago un koala. No ha pasado nada y no sé quién se ha llevado más susto, si el koala o yo, bueno sí lo sé, a juzgar como me ha apretado los frenos ha sido "el jefe" el que peor ha visto la situación. Dicen que estos animales son de movimientos lentos pero, por la rapidez con la que se ha encaramado a lo alto de un árbol, éste debía estar entrenado...

No he viajado por Escocia ni por Suiza, pero

por los comentarios que oigo esta zona debe ser una mezcla de ambos países, por el verdor, las granjas, las vacas, las ovejas, la costa...y como no, por la lluvia intermitentemente que nos acompaña.

Me entero que definitivamente el motor de mi compañera, la de la "neumonía aguda" a causa del vadeo, descansará para siempre en algún desguace de Adelaida...

05-04 Jueves

WARRNAMBOOL-GEELONG(310 km)

Hoy vamos a circular por la "Great Ocean Road", los Australianos la califican como una de las carreteras más bellas del mundo, y la verdad es que una vez recorrida no hay más remedio que darles la razón.

Sus aproximadamente 250 km de longitud son una delicia para cualquier viajero. Primero la carretera discurre junto a unos impresionantes acantilados, testigos de numerosos y trágicos naufragios, una paradita para fotografiar las formaciones rocosas conocidas como "Los doce apóstoles" y... ahora nos vamos hacia el interior. Subimos y bajamos numerosos puertos de montaña, los árboles hacen una cubierta sobre la carretera llegando a impedir la entrada de los rayos

Australia



del sol, el asfalto es bueno y las curvas se suceden una tras otra, y después de un largo descenso en zig-zag volvemos a la costa. Ésta es ahora más suave que al principio, con la montaña a mi izquierda y numerosas playas a la derecha. Definitivamente, tengo que anotar en mi cuaderno de LVM a la "Great Ocean Road" como una de las carreteras más espectaculares por las que me han llevado en todo el mundo .

En el motel de Geelong hay alojados unos españoles que llevan meses aquí reformando una fábrica de automóviles, por supuesto esta noche nuestros pilotos se van de cena y fiesta con sus compatriotas...y cuando regresan, aunque ellos se creen que estoy dormida, me entero bien de que vuelven "a las tantas". ¿A ver quién los levanta mañana?

06-04 Viernes

GEELONG-MELBOURNE(98 km)

No veo casi nada de Melbourne, el hotel es céntrico y nos meten en el garaje nada más llegar, pero por lo que he visto hasta aquí es una ciudad moderna, limpia, con grandes rascacielos, junto al mar y... llena de asiáticos, vamos muy del estilo de Sydney, aunque sus habitantes presumen porque dicen que Melbourne es "más fashion", con más glamour.

Hoy es la última noche que "little boy" y yo pasamos juntas, mañana ella se queda a vivir una nueva vida aquí, en Melbourne. La verdad es que ha resultado ser una muy buena compañera de viaje, al principio yo la veía como una "canija", pero el caso es que ha aguantado todo el viaje sin rechistar, y además puede presumir de haber sido llevada por la primera mujer española que cruza Australia conduciendo una moto, Conchi. Cuando por las noches nos dejaban solas lo hemos pasado muy entretenidas, yo la contaba multitud de historias y anécdotas de todo lo que me está ocurriendo a lo largo de LVM.

7-04 Sábado

MELBOURNE-HORSHAM (480 km)

Hemos dejado a "little" en la casa de alquiler, despedidas, tristes como siempre y ahora me toca a mí cargar con el equipaje de los dos y llevar a Conchi en mi asiento trasero. Pero no hay problema, el problema en tal caso es para ella, que con todo lo que se ha divertido conduciendo durante estos días, ahora tiene que ir de "paquete" durante los últimos 1.000 km.

Viendo que el fin de la etapa se acerca irremediablemente, "el jefe" hace los kilómetros intentando disfrutar cada uno de ellos y las paradas se

ce consulting empresarial

FISCAL
LABORAL
CONTABLE
JURÍDICO
TRAMITACIONES



JOSE LUIS DELGADO GARCÍA
GESTOR ADMINISTRATIVO



GESTIONAMOS
TODO TIPO DE
SEGUROS



CL. WENCES MORENO, 1 BJ 37800 ALBA DE TORMES (SALAMANCA)
TELF: 923 37 03 35 - FAX: 923 37 03 55
alba@ceconsulting.es



suceden con más frecuencia que los días anteriores. Tomamos un desvío para recorrer el Grampians Park, en un último intento de no dejar nada por ver.

08-04 Domingo HORSHAM-ADELAIDE(425 Km)

Esto ya sí que se acaba, para Jaime y Conchi, que a mí me quedan muchos kilómetros que recorrer por este gran país, y lo de grande es en todos los sentidos. Al llegar al hotel de Adelaida me llevo una gran sorpresa, en el garaje me están esperando dos de mis compañeras, la otra se encuentra no muy lejos de aquí, en el servicio BMW esperando el "transplante" de motor. Ellas me cuentan que, aunque hayamos hecho el viaje separadas, también se lo han pasado muy bien, yo he visto y estado en lugares por los que ellas no tuvieron tiempo de parar o viajar, pero en cam-

bio ellas han llegado a Tasmania, que me cuentan las ha gustado mucho.

09-04 Lunes ADELAIDE

Momento de la despedida para unos y el comienzo de una nueva etapa para otros. "El jefe" me ha presentado al nuevo equipo, y con una palmadita en mi depósito se despide de mí. Jaime y Conchi tienen por delante un largo viaje de casi 30 horas en avión, primero hasta Singapur, luego a Londres, por fin Madrid y los últimos km en coche hasta Alba de Tormes. Por cierto, cuando regrese a España intentaré pasar por vuestra villa para ver si es verdad que es tan bonita como me han contado. ♦

*La BMW3071 DWT, pilotada en Australia
por Jaime Núñez "LEONU"*



KANGAROO

Travesía norte-sur de Australia

TALLERES



GARCÍA DE ALBA, S.L.

CHAPA Y PINTURA

- GRÚA -

Ctra. de Peñaranda

Tel.: 923 300 225 - Móvil: 609 439 133 - Particular: 923 301 068

37800 ALBA DE TORMES (Salamanca)



CONSTRUCCIONES

ANDORGAMA, S.L.

PROMOCIÓN Y VENTA

les desea felices fiestas

Oficina: C/ Castillo, 2

Tel.: 923 370 334 - Móvil: 609 525 546 - 609 525 764

ALBA DE TORMES (Salamanca)

Memoria gráfica

de Alba de Tormes



Imágenes cedidas por FAMILIA MOSQUETE





Talleres **Hernández Santos, S.L.**

servicio de grúa **24 horas**

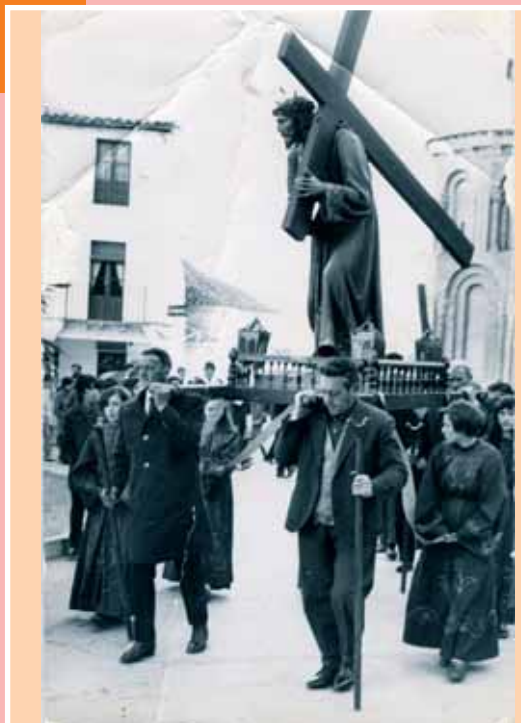
vehículos de ocasión

Ctra. de Peñaranda, Políg. Las SAN JUANAS

Tel.: 923 301 043 - Móviles: 639 674 939 - 979 425 696

Tel. Particular: 923 300 154

37800 ALBA DE TORMES (Salamanca)



Memoria gráfica de Alba de Tormes

Imágenes cedidas por ELENA SÁNCHEZ ACOSTA





Imágenes cedidas por ELENA SÁNCHEZ ACOSTA



POESÍA

por JOSÉ
SÁNCHEZ RUEDA
23 de agosto de 2007

" Dice Fray Luis, el claro poeta salmantino,
que aún viva está la Madre Teresa de Jesús;
sus libros y sus hijas prolongan su destino,
y aún prende por la tierra las llamas de la Cruz.

Aún anda la andariega, y aún va sembrando amores
que de su pecho brotan con loca profusión;
y dicen que no puede sellar sus surtidores
porque dejole el ángel abierto el corazón.

Sabed que se rumora que a la castellana
no sé qué sortilegio le dio Nuestro Señor,
y aquel en quien se fije su gracia soberana
bien puede ya entregarse por presa del Amor.

Pues, almas, ¡mucho aviso! Fray Luis el salmantino
nos dice que está viva Teresa de Jesús,
y aquel que en un recodo la encuentre del camino
prepárese a ser pasto del fuego de la Cruz.

Porque Teresa no sé que gracia extraña
que roba cuanto quiere ganarse para Dios;
en ella fue divina la luz, la sal de España,
y es una gracia viva la magia de su voz.
¿Fray Juan sueña en cartujas? Teresa lo conquista.
¿Gracián sirve a sus planes? Lo gana sin tardar.
¿Teresa un fin intenta? No habrá quien se resista.
¡Perdido está quien quiera Teresa conquistar!

Teresa la divina, ¿qué tiene que fascina?
¿Qué raro sortilegio le dio Nuestro Señor?
¡Un vaso inagotable de ciencia peregrina
que guarda el hechizante brebaje del amor!

¡Y aún vive la avilesa! aún va por los senderos;
sus libros y sus hijas la saben perpetuar.
Que aquellos que la encuentren se den por prisioneros
y pierdan la esperanza de verse libertar.

¡Aún vive! Nos lo dice Fray Luis el salmantino.
¡Cuidado, pues vosotros! ¡Andad con mucho tino!
Si no queréis ser presa de su fascinación,
cuidad que la andariega no os salga en el camino
¡porque seguramente que os roba el corazón! "

DE "CIEN SONETOS DE ETERNIDAD."
de fray JUAN ALBERTO
DE LOS CÁRMENES,
PADRE CARMELITA
(† 15-5-1996) - 6
¡AÚN VIVE!

*Yo no conocí, ni vi, a la Madre
Teresa de Jesús mientras estuvo
en la tierra, mas ahora que vive
en el cielo la conozco y veo casi
siempre en dos imágenes vivas
que nos dejó de sí, que son sus
hijas y sus libros...*
(Fray Luis de León).-



INSTALACIONES Y MONTAJES ELÉCTRICOS

TELECOMUNICACIONES EN GENERAL

ESTUDIOS - PRESUPUESTOS

- **INSTALACIONES Y MONTAJES ELÉCTRICOS**

Instalaciones en viviendas (obras y unifamiliares)

Iluminación en locales comerciales

Calefacción eléctrica, tarifa nocturna

Líneas en Baja y Alta Tensión

Averías en general

Alumbrado público y monumental

- **RIEGOS Y AUTOMATIZACIÓN**

Instalaciones en parcelas

Viviendas unifamiliares

Jardines, etc.

- **ANTENAS**

Terrestres y Satélites

Televisión Digital Terrestre

Internet Vía Satélite

Circuito cerrado de TV.

- **PORTEROS AUTOMÁTICOS**

Videoporteros - Teleporteros

- **DOMÓTICA**

Instalaciones en viviendas

- **TELEFONÍA**

Telefonía fija e Inalámbrica

- **SONIDO**

Hilo Musical

Megafonía

C/ Espolón, 10 Bajo 37800 ALBA DE TORMES (Salamanca)

Tel.: 923 300 872 - Fax: 923 300 342 Tel. Salamanca: 923 238 198

Móviles: 659 283 809 - 659 437 001.

E-mail: info@electricidadantoniosanchez.com Web: www.electricidadantoniosanchez.com

Memoria gráfica de Alba de Tormes

Imágenes cedidas por
FLORENTINO (Tirinti)





Imágenes cedidas por FLORENTINO (Tirinti)



RAMON ADARRAGA ELIZARAN CONSTRUCCION DE OBRAS		Nº <u>19</u>
CUENTA	TAJO	
Yo <u>Florentino Izquierdo</u>		
Recibo como anticipo de mis jornales y demás emolumentos correspondientes hasta la fecha, la cantidad de		
a de <u>7</u> de <u>OCT</u> de <u>1955</u>		pesos de <u>19</u>
RECIBI		
Son <u>Diez</u> Ptas.		Nº 000316



Imágenes cedidas por FLORENTINO (Tirinti)

RAMON ADARRAGA ELIZARAN CONSTRUCCION DE OBRAS		Nº 49
CUENTA	TAJO	
Yo <i>Ramón Adarraga Elizaran</i>		
Recibo como anticipo de mis jornales y demás emolumentos correspondientes hasta la fecha, la cantidad de		
1 4 OCT. 1953 pes.		
a de de 19		
RECIBI		
San 100 pes.		
Nº 000520		

RAMON ADARRAGA ELIZARAN CONSTRUCCION DE OBRAS		Nº 49
CUENTA	TAJO	
Yo <i>Ramón Adarraga Elizaran</i>		
Recibo como anticipo de mis jornales y demás emolumentos correspondientes hasta la fecha, la cantidad de		
1 4 OCT. 1953 pes.		
a de de 19		
RECIBI		
San 100 pes.		
Nº 000453		



TRASERA DE BENITAS

EDIFICIO TERMINADO

**2 últimas viviendas con cocina amueblada,
plazas de garaje y locales**

FINANCIACIÓN 20 AÑOS



- Construcciones en general**
- Reformas**
- Promociones**

Informes

Tel.: 923 225 800 - 635 539 675

INVIERNO EN ALBA

Nieva... nieva...

La tierra se disfraza de luna,
y de primera comunión se viste Alba.
Entre un flotar de copos el antiguo castillo cubre
sus grises muros de colgaduras blancas.
Nieva...

Sobre las torres de San Juan y San Pedro
baja un vuelo uniforme de mariposas blancas.
Los escudos ducales, con sus bajos relieves,
se dibujan de seda inmaculada.

El ancho río Tormes cruza el puente nevado.
Y salta entre los copos la fuente de la plaza.

Nieva...

Sobre las torres, las calles, las plazuelas,
los ángeles sacuden plumones de sus alas.
Los braseros de cobre multiplican sus ojos.

Y los árboles mudos del Espolón florecen
de una divina primavera blanca.
Alba toda nevada, Alba ya inmaculada,
al cielo gris se eleva
y nieva... nieva... nieva.

Publicada en CORNEZUELO,
diciembre de 1992.-

FRAY ALBERTO DE LOS CÁRMENES.- TRANSVERBERACIÓN

Era el ángel pequeño..., nos decías
en la fabla sencilla de tu prosa.
Y al extremo del dardo una ardorosa
llama de eterno amor, en el que ardías.
¡Hija de la montaña, hija de Elías,
abierto el corazón como una rosa,
Andariega del Cielo, sube y posa
tu planta en las eternas alegrías!
¡Hiérela, Serafín! ¡Hiere, deshecho,
el endiosado corazón que espera!
¡Ven, dale fin al divinal acecho!
Haz que del golpe de tu dardo muera!
¡Cetrería de Dios! Corza ligera,
Teresa de Jesús, corre a su Pecho!

Ferrallas

FERMARREY

Tel.: 923 371 679

GARCHERNÁNDEZ (Salamanca)



A TI QUERIDO TORMES

¡AY! TORMES, TORMES,
TÚ QUE PRESUMÍAS DE TUS AGUAS
LIMPIAS, PURAS, CRISTALINAS,
QUE LAS NIEVES DE GREDOS
EN TORRENTES TE ENTREGABAN.

ALEGRE EMPRENDÍAS TU CARRERA,
VERGELES TRAS DE TI DEJABAS,
CREANDO RIQUEZAS POR DOQUIER
SIN PENSAR QUE ESA RIQUEZA
LENTAMENTE TE MATABA.

EN MI NIÑEZ Y JUVENTUD
EN TUS ORILLAS ME ARRODILLABA
Y, SEDIENTO, SACIABA MIS SED
EN TUS PURÍSIMAS AGUAS.

EN TUS RIBERAS
CRECÍAN ÁRBOLES ESBELTOS.
ENTRE EL VERDOR DE SUS HOJAS
Y EL ENMARAÑADO DE SUS RAMAS,
MORABAN MULTITUD DE PAJARILLOS
QUE, CON SU ALEGRES TRINOS,
EMBELLECÍAN LAS MAÑANAS.

VERDES PRADERAS
DONDE EL GANADO PASTABA
Y TIERNOS BECERRILLOS
PLACENTEROS RETOZABAN.

MARIPOSAS DE MIL COLORES
EN TUS ORILLAS REVOLOTEABAN
Y LOS PECES NADABAN VELOCES
EN TUS CLARÍSIMAS AGUAS.

EL SOL SIGUIENDO SU CURSO
CON PLACER LAS CONTEMPLABA
Y VIÉNDOLAS TAN HERMOSAS
EN ELLAS SE REFLEJABA.

TODO ERA BELLEZA Y ARMONÍA
EN TUS RIBERAS Y EN TUS PLAYAS
EN TUS REMAMSO LUZ, VIDA.
TRANQUILIDAD Y PAZ.
SOSIEGO Y CALMA.

MÁS ¡AY!, YA NO ES ASÍ
QUERIDO TORMES.
YA NO BAJAN LIMPIAS TUS AGUAS,
LAS MARIPOSA HUYEN
DE TUS PESTILENTES ORILLAS,
LOS PAJARILLOS
YA NO CANTAN EN LAS RAMAS.

AHORA BAJAN SUCIAS, TURBIAS,
LLENAS DE ASQUEROSAS MANCHAS
VERDES Y AZULADAS,
ESPUMARAJOS BLANCOS
EN TUS ORILLAS GOMAS,
PLÁSTICOS, Y ALGAS.

LOS PÁJAROS MUEREN
POR LOS PESTICIDAS.
LOS PECES ENVENENADOS
POR VENENOS QUE TE ARROJAN
LAS FÁBRICAS
TODOS HUYEN
DE LOS NAUSEABUNDOS OLORES
PUES LAS CLOACAS TE VIERTEN
SUS AGUAS PUTREFACTAS.

¡QUE PENA ME DA!
¡SE ME PARTE EL ALMA!
AL PENSAR QUE JAMÁS VOLVERÉ
A BEBER EN TUS ORILLAS
EL DIVINO NÉCTAR DE TUS AGUAS.

BAR

MIRA-TORMES

ESPECIALIDAD EN
PECES FRITOS, CHANFAINA
Y CHIPIRÓN RELLENO

Puerta del Río
Tel.: 923 300 349
ALBA DE TORMES
(Salamanca)

PELUQUERÍA

PINZAS



C/ Alejandro Martín, 4 - Tel.: 923 370 291
37800 ALBA DE TORMES (Salamanca)

GAMA

mejor y más cerca



Alimentación Tormes

Subida al Teso, 14 · Tel.: 923 300 272
37800 Alba de Tormes · (Salamanca)

Memoria gráfica de Alba de Tormes

Imágenes cedidas por
ELVIRA ROMERO



C/ Don Alejandro nº22
tel.: 675 934 702

Disco Pub KIRIES
les desea felices fiestas



FERNANDO GÓMEZ

LDO. EN DERECHO
Agente de seguros

NICOLÁS RIVAS

LDO. EN DERECHO
Gestor Administrativo

ASESORÍA FISCAL: Renta, IVA, Transmisiones, Sucesiones.

ASESORÍA LABORAL: Contratos, Nóminas, Altas, Bajas.

VEHÍCULOS: Transferencias, Matriculaciones.

TRANSPORTES: Tarjetas, Visados.

CERTIFICADOS • REGISTROS • ESCRITURAS

SUBVENCIONES • CONSTITUCIÓN DE EMPRESAS

TRÁMITES Y GESTIONES EN GENERAL

Allianz  **seguros**
Grupo Allianz Número Uno de Europa

Tel. y Fax 923 370 404 · Lope de Vega, nº 3-5, 1º A · 37800
ALBA DE TORMES (Salamanca)

Memoria gráfica de Alba de Tormes

Imágenes cedidas por
MANUEL MORO HDEZ.



Manuel Moro, Ángel (Sillas), Jandri (Monequel), Custodio (Cornuso), Rafa Amores Moro, Juan Manuel Tejedor





Imágenes cedidas por MANUEL MORO HDEZ.





Pie



Pie

Imágenes cedidas por MANUEL MORO HDEZ.



Familia de Casimiro.

ALBA'07





Tomasa Criado Flores

Memoria gráfica de Alba de Tormes

Imágenes cedidas por
TOMASA CRIADO FLORES



Ángel Rivera Martín



Miguel Rivera Martín



Hermanos Rivera Martín

Imágenes cedidas
por
TOMASA
CRIADO FLORES



*Tina, Toñi y Teresa
Rivera Criado*



*"Primas Rivera" Abajo Izda. Teresa, Toñi, Tina, Pepi, Tina, M^a Carmen,
Tío Flores, Paqui, Luís y M^a Ángeles*



María Teresa y Tina Rivera Criado

Imágenes cedidas por TOMASA CRIADO FLORES



"Familia Rivera Criado" Tina, Ángel, Toñi y Teresa

Hnos. Hdez. Tejedor

distribuidor oficial



Coca-Cola



VINOS:

BODEGAS BALDAS
BODEGAS RIOJANAS
BODEGAS PERLADO
BODEGAS AYUSO
CIGALES VILLULLAS
PALACIO DE BORNOS
VIÑA SALAMANCA

AGUAS:

MONTEPINOS
SOLAN DE CABRAS
BONAGUA

OTRAS BEBIDAS:

ORUJO EL AFILADOR
ZUMOS JUVER
COLACAO
CENTRAL LECHERA ASTURIANA
LA CASERA



Felices Fiestas

Carretera de Salamanca, s/n
Tel.: 923 370 068
37800 ALBA DE TORMES
SALAMANCA
e-mail: hermanosjedor@telefonica.net

PARAJES ALBENSES

Alba octubre 2007

Por CIPRIANO RECIO HDEZ.

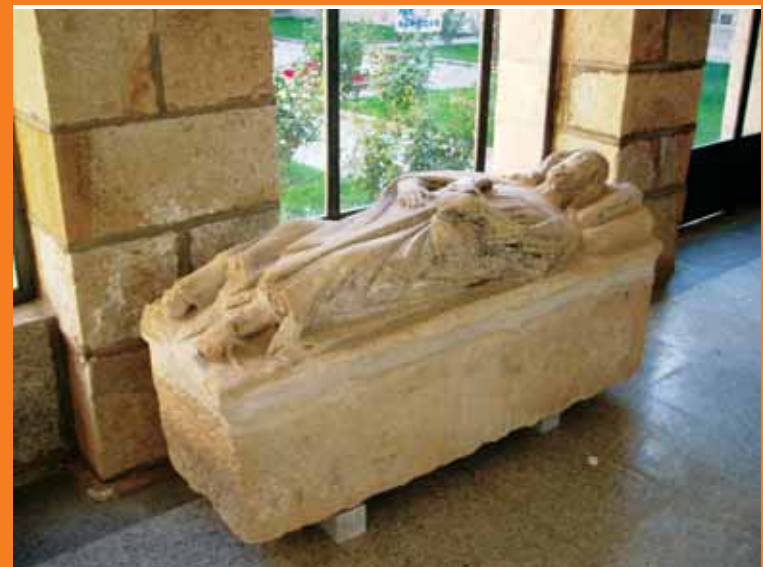
***Amo tus campos, mi querida tierra salmantina.
Admiro tus praderas, valles montes, eriales...
Y adoro las benditas dehesas,
Con sus humildes ermitas, toros bravos y encinares.***

Me encanta pasear en las bellísimas mañanas primaverales por los distintos parajes de la villa, respirar a pleno pulmón el purísimo aire cargado de aroma de flores plantas silvestres. Y empaparme de las naturales en la que me siento inmerso en esos momentos, deleitándome en la contemplación de sus campos de distintas tonalidades y matices, así como de su fauna, flora y vegetación.

Me entusiasma subir a los altos cerros y disfrutar de la espectacular panorámica, que desde allí se puede contemplar. Escuchar el reclamo del macho de perdiz que camuflado entre verdes sembrados lanza constantes llamadas a la hembra. Admirar sobre el azul del cielo el acrobático vuelo del águila y milano planeando en las alturas y ver, como en un momento dado a una velocidad vertiginosa, se lanzan en picado sobre la presa elegida y en uno segundos se encuentran nuevamente en las alturas con la infeliz presa debatiéndose desesperadamente entre sus fuertes y afiladas garras. Acto cruel, pero que la naturaleza lo ha dispuesto así y hay que aceptarlo. Me gusta "charlar" con el pastor que encuentro a mi paso guardando su rebaño, y con el labrador que en

esta estación del año disfruta recorriendo sus tierras, contemplando con placer y orgullo como han crecido los sembrados con lo que el tallo de la mies va adquiriendo la fuerza suficiente para sostener a su debido tiempo el peso de la dorada espiga repleta de fruto ya en sazón.

Me recreo escuchando el incesante y monótono cucú, cucú, cucú del cuclillo y el no menos monótono arrullo de las palomas, así como viendo revolotear los pajarillos sobre los sembrados alegrando la mañana con sus trinos. Me entusiasma contemplar las altas cumbres de las lejanas sierras cubiertas de nieves y respirar la suave y perfumada brisa del viento sintiéndome con ello totalmente libre y feliz. Y puedo decir que tal vez, en ocasiones me hay sentido solo entre la multitud en una plaza de toros presenciando una corrida o en un estadio viendo un partido de fútbol. Pero nunca jamás, me he sentido sólo en plena naturaleza de la que en aquellos momentos verdaderamente formo parte de ella. En una de estas bellísimas mañanas lleno de optimismo y alegría, emprendo uno de mis gratos paseos. En esta ocasión al lugar donde se encuentra una de las más interesantes fuentes de la villa:



EL ARCO DE LOS FRAILES

Esta histórica y centenaria fuente, es la más antigua de cuantas pueden encontrarse en los parajes de Alba de Tormes. Tanto es así, que ya se servían del manantial los premostratenses antes de ser trasladados a Ciudad Rodrigo en el siglo XIV por don Gutierre Señor de Alba. Esta situada en la bifurcación de la carretera de Piedrahita con la de Navales. Junto a un regato. Su manantial está protegido por una caseta de piedra de granito de regulares proporciones con una puerta metálica cerrada con llave. Generalmente esta caseta siempre estuvo abierta y en sus entornos descasaban los tratantes con su ganado cuando venían a la feria de Alba. También se servían en ella pastores y ganaderos, así como gañanes y segadores en las distintas épocas del año. Al desaparecer estos trabajos y quedar lejos de la población quedó prácticamente abandonada por lo que el manantial fue aprovechado por los PP. Reparadores para llevar sus aguas debidamente entubadas al Monasterio de San Jerónimo para su uso y servicio de las necesidades del mismo.

La fuente, se encuentra rodeada de altas colinas a excepción de la parte de la vega, por lo que ofrece una vista espectacular en esta dirección. Al mismo tiempo puede observarse el gran contraste que ofrecen las tierras secas y totalmente desforestadas de las colinas con el verdor que presenta la extensa llanura de la vega, pudiéndose contemplar allá al fondo las márgenes del río cubiertas de frondosos árboles y arbustos, así como espaciadas alamedas.

A unos veinte metros de la fuente desde la glorieta de la bifurcación de las carreteras mencionadas anteriormente, puede contemplarse una excepcional panorámica del castillo y el caserío de la villa y sus alrededores, no me daba cuenta de que el tiempo impasible a todo cuento pasa a su alrededor, sigue su camino limitándose a cumplir escrupulosamente la misión que la naturaleza le tiene encomendada. Por lo que decidí continuar mi paseo. Ante mí ¡La Vega! Tantas veces cantada por el insigne Garcilaso. La más extensa llanura –tal vez la única que puede

encontrarse en los parajes de Alba de Tormes—. Más allá, al fondo lamiendo las sierras que se alzan por su margen izquierda, discurre majestuoso el río Tormes. Y embebido en su contemplación llego a las puertas de uno de los monasterios más emblemáticos de la Villa.

EL MONASTERIO DE SAN JERÓNIMO

Data su fundación, aunque en esto los historiadores no se ponen de acuerdo, según unos en el siglo XII-XIII. Sin embargo, otros sostienen que debió ser fundado sobre el siglo XI-XII, puesto que ya existía en 1.140 en que Alfonso VII “EL EMPERADOR” otorgó en Salamanca el fuero a Alba de Tormes. En él se instalaron los premostratenses, Orden fundada por San Norberto en 1.119, con canónigos regulares. En el siglo XIV, dicha comunidad fue obligada a abandonar el monasterio trasladándose a Ciudad Rodrigo. Al marcharse esta orden, el Arzobispo de Toledo y primer Señor de Alba, restauró el convento estableciendo en él a los monjes jerónimos bajo advocación de San Leonardo, siendo a su vez panteón con carácter de depósito de la Casa de Alba. La comunidad de Jerónimos desapareció en 1.836 con la desamortización.

En 1.985, los Padres Reparadores compran la finca. Bajo la dirección del Padre Ignacio María Belda, se reedifica el Monasterio, destinándolo a Noviciado de los Padres Reparadores de la provincia española. Actualmente funciona como Seminario Medio de la Congregación.

Se hace tarde. El sol aprieta firme ese día, por lo que emprendo el regreso. Por la carretera de Barco de Ávila llego a la de Piedrahita. La atravieso, y siguiendo por el camino “LOS ALMENDRUCALES”, me dirijo a casa presuroso. Llego cansado, sudoroso. ¡Ya está bien! ¡Vaya horas de llegar! ¡Las tres de la tarde! Luego, suavizando la voz continúa: ¡Ay! Bobo, bobo. Quien te mandará a ti darte esas palizas. Yo la miro. Sonríe. No le contesto. ¡No me comprendería! ♦



*Ibéricos
y Delicatessen
Carlos Reyes, S.L.*

Productos de Cerdo Ibérico

Envíos a toda España

*Nueva Tienda Virtual:
www.ibericoscarlosreyes.com*

C/. Sánchez Llevot, 3 • ALBA DE TORMES (Salamanca)
Tel. 923 37 05 55

CHATARRAS

LIZABE

- CHATARRAS
- PAPEL
- CARTÓN
- METALES
- VEHÍCULOS VIEJOS

Tel.: 923 300 027 - Móvil: 649 979 691
ALBA DE TORMES (Salamanca)

ALBA 2006



Por JAVIER RECIO HERNÁNDEZ

ENERO

1. Amaneció ligeramente nublado pero las nubes fueron desapareciendo hasta terminar luciendo el sol. Por la tarde, CONCIERTO DE AÑO NUEVO a cargo de la mezzosoprano Sara Garvín, acompañada al piano por José Luis Martínez Garvín. A continuación, se procedió a la entrega de los correspondientes premios a los diferentes concursos navideños.

4. Visita a las residencias de los mayores por la Asociación de Mujeres Albenses, el grupo municipal de folclore y el Ayuntamiento. La tarde fue amenizada con música y baile. Al terminar la fiesta, los residentes fueron obsequiados con sendos regalos.

17. Festividad de San Antón, abogado de los animales. A las doce, misa en la iglesia de San Pedro. Más tarde, en la plazuela de la Basílica, recibieron el agua bendita. Luego los dueños, en sus casa, los obsequiaron con apetitosos bodigos bendecidos.

21. A las cinco de la tarde fue inaugurada la Torre del Homenaje recientemente reformada. Presidieron el acto el Alcalde de la Villa, José Yáñez y la Duquesa de Alba. Asistieron la Junta de Castilla y León, instituciones locales y provinciales así como centenares de albenses. A continuación, puertas abiertas al público.

FEBRERO

5. Las mujeres albenses celebraron la fiesta en honor a su patrona, Santa Águeda. Comenzaron por una concentración por la mañana en la Plaza Mayor donde recibieron el Bastón de Mando. Después, desfile religioso con su patrona acompañados por la charanga local que interpretó diversas marchas procesionales. Más tarde, se dirigieron a la iglesia de San Pedro donde se ofició una misa en honor a Santa Águeda y, por último, una comida confraternidad.

18. La fábrica de productos ibéricos DOCOSA organizó la segunda matanza tradicional del cerdo en Alba de Tormes. El acto, que ya contó con el res-



paldo de los albenses en su edición anterior, acogió a numerosos vecinos deseosos de participar en esta tradición y degustar los productos típicos de la matanza como las chichas y el hígado. La tarde terminó con una comida.

24. Concluyó el intercambio de alumnos de quince años del Liceo "Maurice Ravel" de San Juan de la Luz (Francia) con el I.E.S. "Leonardo da Vinci" de Alba de Tormes. Los jovencitos vinieron encantados del trato recibido tanto de sus amigos, los alumnos, como de los profesores.

MARZO

1. Presentación del libro "LA CARICIA DEL DÍA" de Toño Blázquez. El acto se celebró en el Círculo de la Amistad de Alba de Tormes a las nueve de la noche. Intervinieron Isidoro Casquero y Toño Blázquez. Asistieron directivos y socios de ASCUA y del Círculo de la Amistad, así como numerosos albenses y amigos del autor.

CURSIÓN A LA FREGENEDA EL 12 DE MARZO



EXCURSION A LA FREGENEDA

4. La asociación de Mayores "Hogar del Pensionista" celebró su fiesta anual en honor a su patrón, el Santo Ángel de la Guarda. Solemne misa, comida de confraternidad y baile a discreción. El día 12, excursión a la Fregeneda con motivo de celebrarse el "Día del Almendro", excursión

CONSTRUCCIONES Y REFORMAS



ALTORMAY

CONSTRUCCIONES DE VIVIENDAS, NAVES INDUSTRIALES,
CHALETES · REFORMAS EN GENERAL

C/. Carlos III, 15, P.3, 1ºE
 Tel. y fax 923 300 783 - Móvil: 625 534 515
 37800 ALBA DE TORMES (Salamanca)
 e-mail: altormay@yahoo.es

que vienen celebrando desde 1988. En ella, las mujeres disfrutan de lo lindo con las “gangas” que logran comprar en Portugal, con las que después el sufrido marido tiene que cargar.

12. Primavera de 2006: En el salón de exposiciones del Ayuntamiento, admiramos la interesante exposición “Encaje de Bolillos y Mantilla Española”; el 18, en el teatro, la compañía Cal y Canto presentó la obra “LOS POBRES LLORAN MÁS”, escalofriantes escenas en las que los humildes desheredados buscan cobijo entre los escombros de las ciudades devastadas por el paso de la guerra; el 22, cuenta-cuentos en el salón multiusos para niños: “LA LLEGADA DE LA PRIMAVERA” y el 25, en el teatro, gran concierto de la Big Band de la Escuela Municipal de Música y Danza “Maestro Alonso” de San Lorenzo del Escorial. La SEMANA CULTURAL “PRIMAVERA 2006” ¡había terminado!

ABRIL

5. El señor Clemente López Rodríguez, en la residencia de Santiago y San Marcos y rodeado de familiares y amigos, cumplió 99 años de edad. Dios quiera que el próximo 5 de Abril podamos felicitarle y Alba de Tormes presumir de tener un hijo centenario.

8. Sábado de Pasión en la Iglesia de San Juan. Organizado por Ascuá, Pregón de “Semana Santa” por D^a Rosa del Olmo. El día 9 la Banda de Música de Alba de Tormes “Concierto de Semana Santa” dirigido por su director Mario Vercher Grau y presentado por Toño Blázquez y el día 12, esta vez en los Padres Carmelitas, “Concierto de la Coral Albense”. La Semana Santa transcurrió con la tradicional solemnidad y devoción propia de los albenses.

12. En el salón de exposiciones del Ayuntamiento “Exposición de Pirogrados” de Antonia Hinojal. Este interesante arte consiste en realizar un dibujo sobre una superficie de madera quemándola después con una punta eléctrica incandescente consiguiendo así un gran realismo en las obras.

30. Feria del Libro. ¡Muchos puestos de libros

de la Plaza Mayor! A las 13 h. en el Salón de Actos del Ayuntamiento, presentación del libro de Fernando Gutiérrez Nieto “Treinta poemas de amor y una canción de enamorado”. A continuación, en la Plaza Mayor, festejos para niños y mayores. Magos, malabaristas, cuenta cuentos... y degustación de chanfaina y rosquillas.

MAYO

6. En la Iglesia de San Juan, los miembros de la Banda de Música de Alba de Tormes que tantos éxitos ha obtenido, rindieron un cálido y motivado homenaje a su director, Mario Vercher Grau. Durante el acto, su presidente, José Ignacio Coto-bal, le dirigió unas palabras elogiando sus virtudes como director y como persona, recordando al mismo tiempo los quince años de trabajo en el grupo musical.

10. La Asociación de Mujeres Albenses sigue fomentando sus instructivas excursiones, en esta ocasión a Madrid. Visitaron el Palacio Real, la exposición y proyección del “Faraón” y, por último, el jardín botánico, excepcional belleza del jardín botánico. La naturaleza y la cultura se habían compenetrado en esta interesante excursión.

25. En el salón de la Caja Rural, la Asociación Cultural Albense (Ascuá), en asamblea general extraordinaria, acordó conceder el premio a la Defensa del Patrimonio y la Cultura en su novena edición a D. José Sánchez Vaquero, profesor de la Universidad Pontificia.

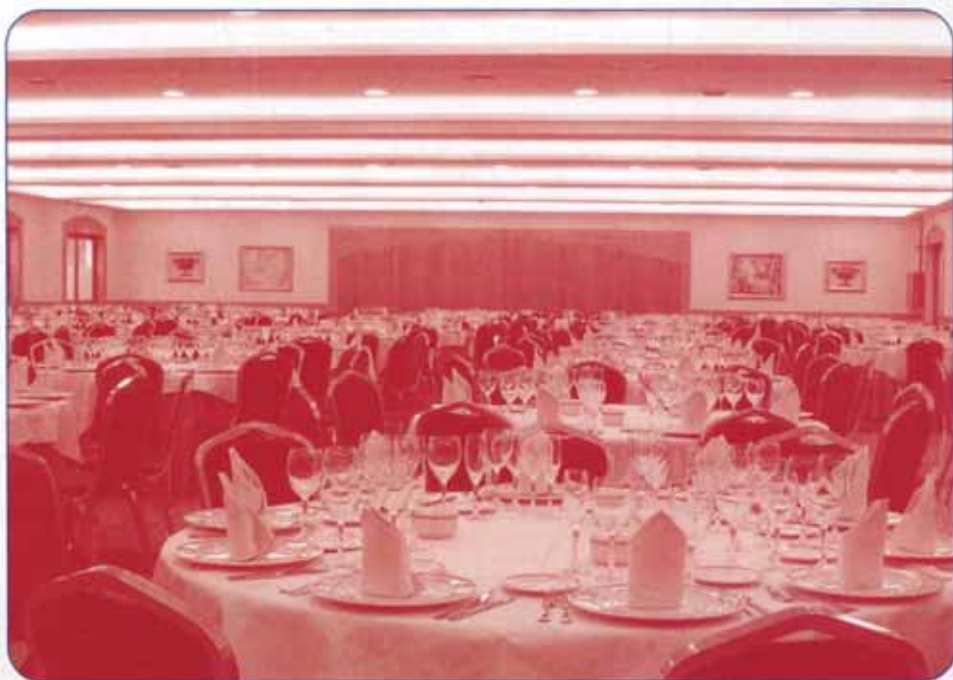
JUNIO

3. En el teatro de la villa, el grupo municipal del teatro “Al Alba” puso una vez más en escena la obra de Luis Enrique y Celso García “El Pálpido del Real”, una de las interesantes obras de su repertorio recientemente estrenada.

10. Con motivo de fin de curso de los estudios, los profesores del Colegio “Santa Isabel” organizaron una excursión a “Tierra de la Vera” (Cáceres) visitando Madrigal, Villanueva, Valverde, Losar, Jarandilla y Jaraíz de la Vera. Así mismo el Monasterio de Yuste, lugar donde murió y descansan los restos de Carlos I de España y V de Ale-

HOTEL - RESTAURANTE

Alameda



Para tu boda contamos con un comedor
para 500 comensales

**REGALAMOS LA ESTANCIA DE LA
NOCHE DE BODA EN SUITE-NUPCIAL**

Ctra. Piedrahíta, s/n - Teléf.: 923 30 00 31
37800 ALBA DE TORMES (Salamanca)

¡Felices Fiestas!

mania. La tarde la pasaron en Plasencia visitando su Catedral y el Parque de los Pinos, un pequeño y bonito zoo.

12. Después de dos años, la farmacia regentada por Doña María Ángeles Sandoval volvió a abrir sus puertas en el lugar donde siempre la conocimos los albenses, bajo los soportales de la Plaza Mayor, entonces con aire serio de botica, ahora con alegres aires de Farmacia.

18. En el salón multiusos del Ayuntamiento fue clausurada la exposición "Grandes Artistas Albenses" por los alumnos y alumnas del curso de pintura organizado por la Concejalía de Cultura, pretendiendo con ello estimular la creatividad y el arte de la pintura entre los jóvenes albenses.

JULIO

1. El grupo "Alyaraz" del taller municipal de teatro de Aljaraque (Huelva) visitó Alba de Tormes. Con ello devolvía la visita que el grupo albense "El Alba..." hizo días anteriores a dicha ciudad honuvense. Con tal motivo en el teatro de la villa presentó: "La Vida de un Hilo-2 (de Edgar Neville). ¡El verano Cultural 2006 había comenzado!

21. Inauguración de "La Casa Molino". Presidieron el acto el alcalde de la villa, José Yañez, y el subdelegado del Gobierno en Salamanca, Jesús Málaga. La casa fue construida en 1907 como fábrica de harina. Hoy, rehabilitado el edificio, cuenta con sala de exposiciones, centro de formación en conexión con Internet, sala de reuniones y las oficinas de punto de información juvenil y turístico. En la primera planta muestran permanentemente parte de las viejas máquinas de la fábrica.

22. En la Iglesia de las MM. Isabeles recibió el premio AscuA 2.006, en su novena edición, D. José Sánchez Vaquero, profesor de la Universidad Pontificia por su meritoria labor en pro de la defensa del patrimonio y la cultura de Alba de Tormes y su comarca. En esta ocasión la continuación de las obras de la Basílica y la restauración del Santuario de Valdejimena.

22. Ese mismo día, la excepcional Banda de Música de Alba de Tormes hacía honor a su profesionalidad y prestigio al lograr el primer premio en el Certamen Nacional "Villa D'Alginet! Nada menos que en la ciudad de Valencia, cuna de las más afamadas bandas de música españolas.



Miguel Ángel Sánchez, Presidente de ASCUA, entrega a don José Sánchez Vaquero, en su novena edición, el Premio ASCUA 2.006 A LA DEFENSA DEL PATRIMONIO Y CULTURA DE ALBA DE TORMES Y SU COMARCA.

AGOSTO

6. Sigue con gran esplendor el "Verano Cultural" el día 6 "La Alegría de la Danza Oriental". El 12 interesante recital de clarinete y piano que culminaría el día 19 con la celebración del "Noveno Festival de Floclore" en el que participaron grupos de Zaragoza, la Coruña, Ciudad Real, Burgos, Almería y, como no, el grupo folclórico albense luciendo sus trajes charros y bailando al son de la gaita y el tamboril los bailes típicos de nuestra tierra.

15. En la recientemente inaugurada "Casa Molino" Jaime Núñez (Leonú) presentó la espectacular exposición de fotografías tomadas en su viaje en moto por tierras de Chile y Argentina. El impresionante glacial Perito Moreno (Argentina), cascadas "Pista Austral", la cordillera de los Andes en toda su grandiosidad, paisajes de la Patagonia, Tierra del Fuego... y al final ¡Shuaia! "Fin del Mundo". Mucha imaginación había que poner para comprender la sublime grandeza de aquellos paisajes que nuestro amigo y paisano Jaime, y su esposa, tuvieron el privilegio de contemplar.



28. A las 00:30 h. ¡La Bomba Final! “Verano Cultural 2006” y las fiestas de la Transverberación en honor a Santa Teresa de Jesús ¡habían terminado!

SEPTIEMBRE

3. Inauguración de la Guardería Infantil. Con tal motivo, ese día ¡puertas abiertas! Para todos los albenses. Amplias y soleadas habitaciones, patio de recreo... conjugando muy bien la elegancia con la sencillez. El día 15 comenzó el curso con 41 plazas. ¿Querrán abandonar los niños la guardería cuando vayan a recogerlos sus mamás?

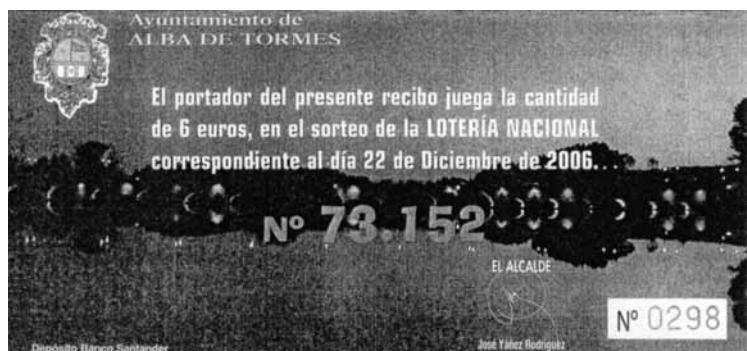
4. Hasta el día 8, en la recientemente inaugurada “Casa Molino”, la Asamblea local de la Cruz Roja de Alba de Tormes, en grandes carteles, daba amplia información de la humanitaria labor que dicha institución viene desarrollando en la región de los grandes lagos de África en pro de los refugiados expulsados de sus tierras y de sus hogares en la guerra que sostuvieron Burundi y Ruanda en 1994.

30. La Banda de Música de Alba de Tormes, codeándose con la élite de las bandas de música española, ¡volvía a triunfar!, esta vez en el Certamen Nacional “Villa de Magallón” (Zaragoza), donde consiguió el segundo premio. El día anterior, en la Iglesia de San Juan, en Alba de Tormes, dio un concierto en el que presentó las obras con las que competiría en el Certamen.

OCTUBRE

1. Presentación del libro-programa 2.006. El acto se celebró en el teatro de la Villa. Excelente presentación la de Manuel Yáñez como quedó patente por los caluroso aplauso que el público le dedicó. Muy bien Sonia, la eficaz concejala de Cultura, que tan airosa queda en todas sus intervenciones, y muy bien también la intervención del grupo municipal de teatro “Al Alba...”, que deleitaron a público con la gracia de sus parodias.

15. FIESTAS PATRONALES EN HONOR A SANTA TERESA. Tuvo el honor de entregar a la Santa el Bastón de Mando, que como Alcaldesa de la Villa ostentarás hasta regresar nuevamente a su clausura, al terminar las fiestas. El Padre Belda de 96 años de edad, perteneciente a la congregación de religiosos Padres Reparadores, del Monasterio de San Jerónimo, entre numerosos y variados festejos, son dignos de destacar los protagonizados por los grupos albenses: el pundonoroso Grupo de Teatro “ESPIRITU JOVEN” del Hogar del Pensionista, la flamante “CORAL ALBENSE”, el impetuoso grupo de CORNETAS Y TAMBORES, el entusiasta “GRUPO FOLCLÓRICO ALBENSE”, y el excelente GRUPO DE TEATRO MUNICIPAL “AL ALBA...” Durante las fiestas sendas e interesantes exposiciones en el Salón de Caja Rural y en la “CASA MOLINO”.



Décimo de lotería

NOVIEMBRE

28. EXPOSICIÓN DOCUMENTAL DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA VILLA EN LA "CASA MOLINO". Entre los interesantes documentos se encuentra: la copia del FUERO, que el 4 de julio de 1.140 le otorgó Alfonso VII a Alba. Ratificada en 1.279 en Sevilla por Alfonso X, pues el original se había perdido. Iglesias. Muchas de ellas desaparecidas a través del tiempo. La última fue la Iglesia de San Miguel que se derrumbó en 1.977. Según indica un documento albergaba el reloj de la Villa en su torre cuadrada. FERIA DE ALBA. El Archivo muestra varios documentos con prohibiciones de la venta de vino de fuera de la tierra, así como ir armados a la misma. JUDIOS. En el Alba de Tormes habitaban en la EDAD MEDIA diferentes etnias: judía, cristiana y mora. Los documentos del archivo hablan de población judía. SANTA TERESA. En honor a la patrona de Alba, se exponen dos documentos. Unos de ellos sobre la fiesta de su beatificación en 1.618 y otro es la copia del acta notarial levantada con motivo de la apertura del Santo Sepulcro.

DICIEMBRE

11. Con motivo del 75 aniversario de la muerte del insigne escritor albenso José Sánchez Rojas, ASCUA quiso rendir homenaje a sus memorias dedicándole unas jornadas que nos acerca a su figura. Dichas jornadas se celebraron en el Salón de Plenos del Ayuntamiento, entre los

días 11 al 15 de diciembre, presidiéndolas un busto del insigne escritor y donde estuvo instalado el féretro antes de ser conducido al cementerio, donde descansa en paz junto a su padre, Don Andrés Sánchez Rojas (Abogado), fallecido el 12 de enero de 1.914.

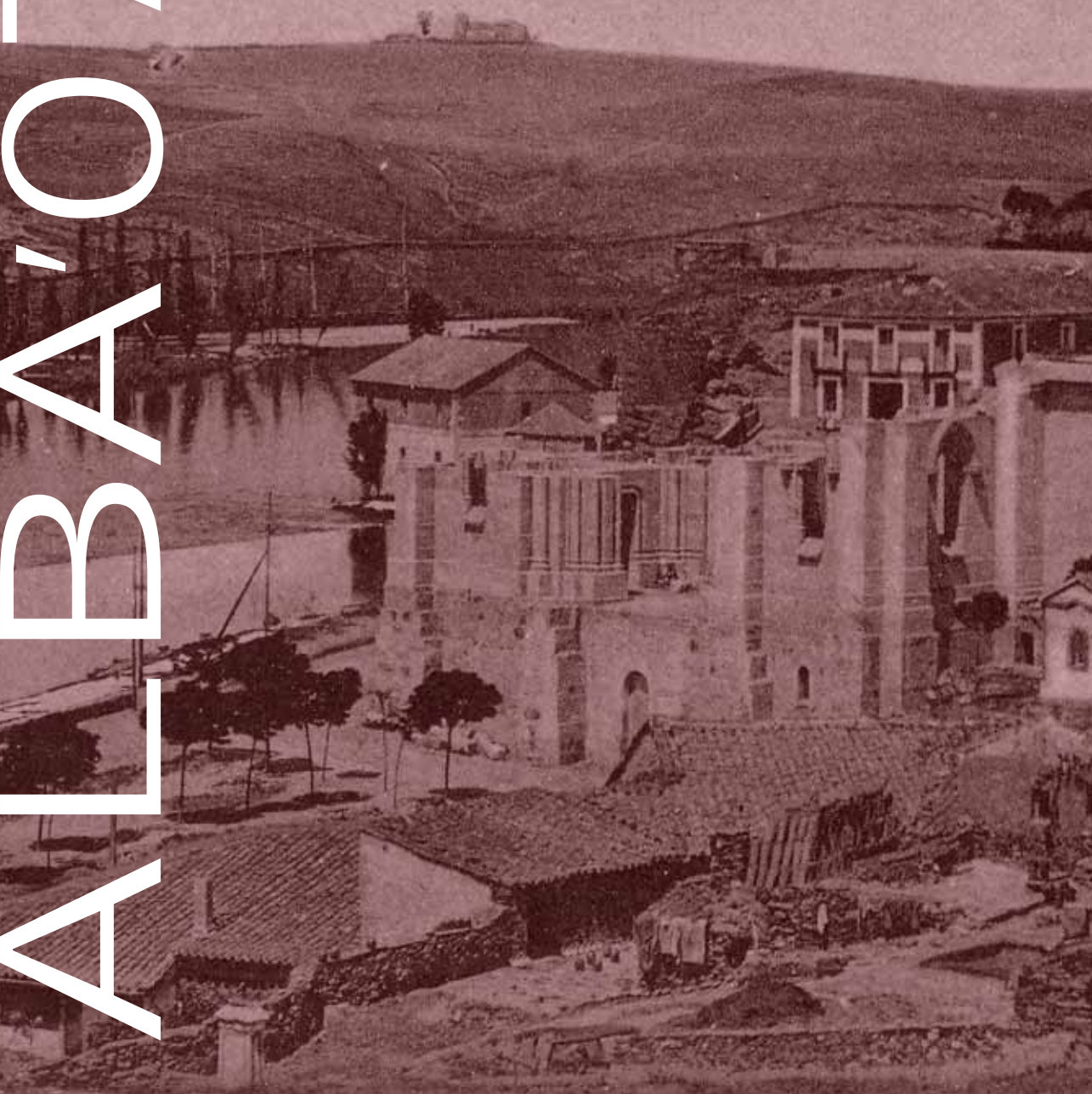
El "GORDO" correspondió al Nº 20.297. El Ayuntamiento jugaba el 73.152. ¡Ni el reintegro! El Hogar del Pensionista dejó de jugar después de ¡22 años! ininterrumpidos jugando ¿...?

8-9. Campeonato de España de Majorettes. Participaron 22 grupos y cerca de un millar de músicos y majorettes procedentes de Madrid, Castilla y León, Castilla La Mancha, Andalucía, Navarra y la Comunidad Valenciana. Los actos se efectuaron en la plaza de toros de la villa. Fue organizado por el Ayuntamiento, la Banda de Cornetas y Tambores Albense y la Federación Nacional. Más de 3.000 personas entre participantes y seguidores estuvieron en Alba de Tormes. Madrid, con ocho grupos, fue la comunidad que más participantes aportó. El gran acontecimiento terminó con la interpretación del Himno de la Alegría por todos los participantes.

31. 2006 expira triste. No había conseguido dejarnos un mundo como él hubiera deseado, sin injusticias, sin odios ni rencores entre los distintos pueblos y civilizaciones de la tierra. No había conseguido erradicar la denigrante e injusta pobreza. 54 albenso se presentaron al Señor, y a buen seguro que rogarán por ello del el cielo. ♦

ALBA DE TORMES — Vista parcial

ALBA, O7



ALBA DE TORMES. HITO IMPORTANTE EN VARIAS RUTAS CULTURALES Y TURÍSTICAS SALMANTINAS

EUGENIO GARCÍA ZARZA

Catedrático de Geografía Humana

Universidad de Salamanca

Presidente del C.I.T. de Salamanca

"En la Ribera verde y deleitosa/ del sacro Tormes, dulce y claro río,/ hay una vega grande y espaciosa,/verde en el medio del invierno frío,/y en el otoño verde y primavera/ verde en la fuerza del ardiente estío./ Levántase al fin de ella una ladera/ con proporción grandiosa en el altura/ que sojuzga la Vega y la Ribera."

Garcilaso de la Vega. *Égloga segunda*.

Aspectos generales

Pocos núcleos de población tienen la suerte de Alba de Tormes, que la descripción de su emplazamiento la haga uno de los escritores más preclaros del Siglo de Oro español, Garcilaso de la Vega. La cita describe magistralmente el privilegiado emplazamiento geográfico de Alba de Tormes, primero e importante factor favorable para su interesante evolución histórica, causa destacada de su interesante patrimonio monumental y cultural. En efecto, Alba de Tormes es uno de tantos núcleos semiurbanos que hay en España y que sorprenden con su interesante historia y la riqueza monumental y cultural que atesoran, pese a las importantes pérdidas que, muchos de ellos, han sufrido. Sus habitantes, alguno en particular o alguna institución, han tenido destaca-

do protagonismo en algún periodo histórico. Es lo que ha ocurrido en Alba, en que varios miembros de su Casa Ducal, en particular el III de ellos, D. Fernando Álvarez de Toledo y Sta. Teresa de Jesús, han tenido una destacada importancia histórica, política, cultural y religiosa, beneficiándose con ello la Villa Ducal que les dio albergue.

Afortunadamente contamos con buenos trabajos de Alba sobre esta temática y desde diferentes perspectivas. Tal es el caso de los de D. Sánchez Sánchez, P. Belda, R. Sánchez Arroyo, N. Miñambres, J. M. Corredera Martín, L. J. Cuesta Hernández, entre otros. Estos autores ponen de manifiesto la interesante evolución histórica albense, favorecida por su privilegiado emplazamiento geográfico y evolución histórica, confirmado todo ello por su patrimonio monumental actual, a pesar del paso del tiempo y la desidia humana, que no ha sabido conservarlo, al contrario, a ella se debe la mayor parte de las importantes pérdidas registradas en el mismo. Este modesto trabajo pretende dar a conocer la importancia histórica y riqueza monumental de Alba de Tormes, para mejorar su aprovechamiento cultural y turístico. Este es uno de los objetivos de los Centros de Iniciativas Turísticas, particularmente el de Salamanca y que tiene ya en su haber varias publicaciones en este sentido, patrocinadas por la



Situación de Alba, junto al Tormes y en el borde de las campiñas cerealistas y la plenillanura

Junta de Castilla y León. Pretendemos dar a conocer los recursos turísticos de la provincia de Salamanca y en este caso los de Alba, por las razones y los fines citados antes.

Es posible que alguno considere exagerado el anterior comentario sobre la importancia histórica de Alba de Tormes y su riqueza histórico-monumental, de la que la actual sólo es una pequeña parte, pero interesante. Aunque no se va a hacer un estudio exhaustivo de su historia y el patrimonio monumental albense, espero ponerlo de manifiesto, por la importancia que tienen la Rutas Turísticas que pasan y tienen comienzo o fin en la Villa Ducal. Es indicativo de esto el que varios de nuestros grandes escritores del Siglo de Oro, además del citado Garcilaso de la Vega, le hayan dedicado elogiosos comentarios con motivo de su residencia en la Corte Renacentista que los Duques crearon en Alba, al estilo de los príncipes italianos de la época.

Además del citado Garcilaso de la Vega, se sabe que estuvieron en la Villa Ducal, por el citado motivo y trabajando para los Duques, Juan del Encina, Luis Vives, J. Boscán, Lope de Vega, Sta. Teresa y Calderón de la Barca, entre otros. Es casi seguro que también pasara por aquel Príncipe de los Ingenios, Miguel de Cervantes, buscando un mecenas para su obra, que luego encontraría cerca, en los Duques de Béjar. Según opinión de

algunos historiadores, también estuvo en Alba, en el Monasterio Jerónimo de S. Leonardo, Cristóbal Colón, debido a que el presidente de la Comisión de Expertos que debía estudiar y valorar su proyecto de viaje a Las Indias por Occidente, el P. Hernando de Talavera, fue jerónimo del citado Monasterio y fue profesor de la Universidad de Salamanca. Este es un aspecto poco conocido, al igual que el de la estancia de C. Colón en Salamanca, pese a la gran influencia que esto tuvo en que los Reyes Católicos se decidieran a apoyar el proyecto colombino y el Descubrimiento se hiciera bajo el amparo de la Corona de Castilla. Se sabe y se ha hablado mucho de la relación de C. Colón con Valladolid, porque allí falleció, de forma circunstancial porque deseaba entrevistarse con el Rey, mientras que a Salamanca y Alba, se las "ningunea", a pesar de la importancia y repercusiones que tuvo, sobre todo la primera, en el citado proyecto colombino, por su ya entonces famosa Universidad.

Un repaso a la historia de Alba, confirma que se trata de uno de tantos núcleos que, afortunadamente, tenemos en España y que, en algunos periodos, han tenido una destacada participación histórica, de la que es testimonio, entre otras cosas, su patrimonio histórico-monumental y cultural. Alba constituye un buen ejemplo, por el importante papel de los primeros Duques en la Historia de España y la importancia religiosa y literaria de Sta. Teresa, estrechamente vinculada a la Villa Ducal, hasta ser su personaje más representativo. Avatares históricos y geográficos diversos no permitieron a Alba mantenerse en los siglos XIX y XX al nivel que había tenido antes y por eso hoy es un pequeño núcleo urbano, con 5.021 hbs., centro comarcal del territorio que ha estado bajo su influencia, con las actividades y servicios propios de este tipo de núcleos. Su evolución histórica explica que tenga un interesante patrimonio histórico-monumental y cultural, pese a las importantes pérdidas sufridas. Bien aprovechado con una política turística eficaz, podría servir para impulsar el desarrollo cultural y turístico de la Villa Ducal, en bastante mayor medida de lo que ahora se hace.



Vado del río, cerro cercano y ribera fértil, fueron tres factores importantes en la elección del emplazamiento de Alba, reforzado con el puente y el castillo.

El emplazamiento geográfico de Alba de Tormes, factor destacado en su interesante evolución histórica

Se entiende por emplazamiento geográfico de un núcleo, el lugar elegido por los primeros pobladores para asentamiento del mismo. Está en relación con las necesidades e intereses de dichas gentes, que muchas veces no coinciden con los actuales; de ahí lo absurdo que parece hoy el emplazamiento de muchos núcleos urbanos, como el de Toledo, entre otros, vistos desde la perspectiva actual. Con el paso del tiempo se suelen producir cambios en el mismo para adecuarlos a las exigencias y necesidades actuales. Esto hace que el núcleo o zona urbana antigua quede desplazada del núcleo urbano actual, al perder interés muchas de las causas que influyeron en la elección del emplazamiento o ser un obstáculo para el desarrollo urbano y modo de vida actual.

En el caso de Alba de Tormes, como en el de Salamanca, el emplazamiento elegido por los primitivos pobladores celtíberos, estuvo condicionado por una serie de aspectos geográficos que jugarán un destacado papel sobre el lugar donde

se levantarían los citados núcleos. Entre tales aspectos geográficos destaca la cercanía al Tormes, factor fundamental en la elección del emplazamiento de Alba y que ha tenido después gran influencia en el desarrollo, características y problemas urbanos de la Villa Ducal, al igual que en Salamanca. Tanto el origen como evolución y situación actual de Alba, con interesante historia y recursos turísticos por su emplazamiento, no se pueden explicar ni entender sin su estrecha relación con el río que le da nombre, por la gran



Rutas de la calzada romana que enlazaba Salamanca con Toledo de entonces.

influencia que el mismo ha tenido en todo ello. Los ríos han tenido siempre una destacada influencia en los territorios que configuran su cuenca, en la evolución histórica, poblamiento y desarrollo económico y urbano de la población que ha vivido y vive en ella. Está fuera de dudas la estrecha relación, desde sus orígenes hasta hoy, entre Alba y el Tormes, pudiéndose decir que el Tormes es más que un río para la Villa Ducal. Su influencia va mucho más allá que la de ser el principal agente modelador de la orografía de su cuenca y atender el abastecimiento de la ciudad y las huertas.

Esto no es algo que suceda sólo en Salamanca y Alba sino que es habitual en todo el mundo y desde remotos tiempos y hay muchos ejemplos al respecto. Testimonio de esta importancia de los ríos en el emplazamiento, historia y desarrollo de los núcleos urbanos, lo tenemos en la cita de E. Bustos en su trabajo "Guía de los ríos de España publicado por el MOPU que dice así: "Los ríos son mucho más que una corriente de agua. Son una corriente de vida, fuente de naturaleza, garantía de supervivencia, semillero de obras públicas, destacados agentes en el modelado del territorio, creadores de riqueza en sus cuencas, atractivos para el asentamiento de la población en sus orillas, memoria del tiempo, viejo almacén de culturas y sedimento arrastrado por los siglos y surcos en la historia de los pueblos que bañan." Caro Baroja decía que los ríos han sido Fuentes de riqueza y civilización, que han dado lugar a una concepción especial de la vida. Esto también puede decirse del Tormes que es mucho más que agua en movimiento o represada para su mejor y más rentable aprovechamiento. El escritor J. Torbado añade otros matices a esta destacada importancia de los ríos en relación con los núcleos urbanos y las actividades humanas cuando dice: *"Son más que un recurso de utilidad humana, amenaza en tiempos de lluvia, consuelo en los de sequía, rayas azules y nombres perdidos entre otros nombres en los mapas"*. Es el relicario de miles de nostalgias y de historias, el espinazo de todas las tierras que en él se enjutan, el

eco de las risas y lágrimas que en él se vertieron. Esto y mucho más ha significado el Tormes para Alba y Salamanca y lo sigue haciendo, aunque los avances tecnológicos han permitido superar la gran dependencia que había entre el desarrollo urbano y diversos problemas y el Tormes.

Eligieron como emplazamiento un lugar cerca del río, donde éste formaba un espacio poco profundo y menos hostil que otros cercanos para cruzarlo, un Vado fluvial. Esto resultó más fácil tras la construcción del puente en época romana y modernizado después. Dicho vado y puente posterior, están junto a un cerro de pizarras que emergen en la margen derecha y desde el que se podía controlar el paso del río y las rutas que cruzaban la tierras cercanas y convergen en este lugar para cruzar el Tormes. Entre ellas destacaba la Calzada romana que, desde Salamanca, se dirigía hacia Toledo, cruzando el Sistema Central por el Puerto del Pico. Tal objetivo de proteger y controlar vado y puente, fue mucho más fácil y eficaz con la construcción de una fortaleza en la zona conocida como el Espolón y con las torres de la cercana muralla.

Otro factor favorable del medio natural, que también influyó en la decisión de los primitivos pobladores de Alba, es que el Tormes, en gran parte de su recorrido provincial, sirve de límite o separación entre las dos zonas paisajísticas y económicas más importantes de la provincia, las Campiñas cerealistas del NE. provincial y la Penillanura, montaraz y ganadera del Campo Charro. Sabemos que las Zonas de Transición, como la que forma el Tormes en la provincia, son favorables para que, a lo largo de ellas, se instalen núcleos de población que buscan beneficiarse de los recursos económicos que hay en cada una de ellas, del intercambio y transformación de los mismos, esto es, comercio e industria que no tendrán otros núcleos cercanos. Es lo que ha ocurrido en Alba y Salamanca y por eso, desde antiguo, destacaron como núcleos con actividades y desarrollo más importantes que los cercanos de la zona.

Las ventajas citadas para cruzar el Tormes, con seguridad y comodidad, gracias al puente y

por la fortaleza y murallas que pronto se levantaron sobre el afloramiento de pizarras cercanas en la margen derecha, explican que Alba se convirtiera en una encrucijada de importantes rutas, cañadas, calzadas y caminos que cruzaban las Campiñas cerealistas y el cercano Campo Charro, con destinos muy diversos y clara ventajas para las diversas actividades urbanas que se iban desarrollando en el núcleo surgido al amparo de todo ello. Dichos factores geográficos no fueron los únicos existentes en la zona citada y que influyeron en la elección de emplazamiento de la Villa Ducal, sino que hubo otros que lo hicieron en el mismo sentido y en el mayor desarrollo de Alba que en los núcleos cercanos carentes de ellos. Es la existencia de suelos fértiles y agua abundante en las cercanías del vado del río y del citado cerro, sobre el que levantaron el núcleo inicial. De esta forma tendrá agua para el abastecimiento y suelos para obtener productos agrarios demandados por la población. Como es sabido, Alba está al final de un tramo del río Tormes en el que se forma una fértil Vega o Ribera, citada por Garcilaso en su poema, aspecto que tampoco ha sido ajeno a la elección del lugar por los primitivos pobladores y a su desarrollo e importancia posterior.

Estas son, en líneas generales, las razones del emplazamiento geográfico, mayor importancia y desarrollo de Alba que otros núcleos cercanos al río. Pero no son las únicos ni más influyentes, sino que éstos corresponden a la actividad humana, a las gentes instaladas en este lugar a lo largo de la historia aprovechando las citadas condiciones favorables. Los breves comentarios anteriores sobre el Emplazamiento geográfico de Alba de Tormes, ponen de manifiesto su privilegiada situación y la influencia que la misma ha tenido en su devenir histórico y en la importancia monumental, cultural, religiosa y turística de su patrimonio actual. Espero demostrarlo con este modesto trabajo, en caminado a dar a conocer el interés, variedad e importancia los recursos turísticos que hay en Alba de Tormes y a impulsar su aprovechamiento y desarrollo cultural y turístico.



Raimundo de Borgoña, responsable de la repoblación de Alba y Salamanca.

Importancia histórica, medieval y moderna de Alba de Tormes y estancamiento posterior.

El interesante emplazamiento geográfico de Alba de Tormes no es el factor más importante de la interesante evolución histórica de Alba y su actual riqueza histórica, cultural y monumental. Más influyente que todo esto, como ocurre siempre, ha sido la actividad humana a lo largo de su trayectoria histórica, sabiendo aprovechar las favorables condiciones naturales citadas. Esto fue particularmente importante en los tiempos medievales y modernos durante los cuales. Alba de Tormes, fue un núcleo de población importante, al ser origen y centro del Ducado del mismo nombre, título nobiliario de rancio abolengo y uno de los más importantes de España en aquellos tiempos y por su estrecha vinculación con Sta. Teresa de Jesús, conocida por su interesante labor reformadora y literaria.

Esto empezó con la repoblación medieval y definitiva de la parte meridional de la Cuenca del Duero, poco después de la conquista de Toledo por Alfonso VI en 1085. Alba llamó la atención de los repobladores que se instalaron aquí, con preferencia a otros núcleos contemporáneos cercanos que surgirán por el citado acontecimiento. Éstos no reunían tantas y tan favorables ventajas como Alba, para lo que deseaban y necesitaban los repobladores, paso fácil y seguro sobre el Tormes, control de rutas importantes y tener atendidas necesidades primarias, gracias al agua del río y los fértiles suelos de su Vega. Por tal motivo, pronto llamó la atención de reyes como los Alfonso VI, VII, IX y X, entre otros, que hicieron de Alba el núcleo más importante para la repoblación del territorio conocido como Comunidad o Tierra de Alba, con el consiguiente incremento de su importancia urbana, socioeconómica, caserío y notables edificios, alguno de los cuales forma parte hoy de su interesante patrimonio histórico-monumental, así como otros recursos culturales y turísticos.

La primera noticia histórica de Alba es del 939 por los intentos de repoblación valle del Tormes por Ramiro II, sin conseguirlo. De nuevo en el 986 hay noticias relacionadas con Almanzor, que la conquistó al igual que Salamanca y Zamora, por su privilegiado emplazamiento e importancia estratégica, como encrucijada de caminos que buscaban este lugar para cruzar el Tormes y expandirse después por las tierras situadas al norte o sur del mismo. Pero la historia de Alba,

correspondiente a los tiempos en que se levantaron muchas e interesantes construcciones, parte de las cuales han llegado hasta nuestros días, empieza a comienzos del XII, cuando Alfonso VI encarga a su yerno, Raimundo de Borgoña, casado con Dña. Urraca, la repoblación definitiva de Alba de Tormes, junto con la de Salamanca, con gente heterogénea, procedente del norte de la península y también con mozárabes, judíos y musulmanes que huían de Córdoba, al recrudecerse la persecución contra ellos. Como en Salamanca, estos repobladores se instalaron en el nuevo núcleo, formando pueblas diferentes en torno a una iglesia románico mudéjar, algunas se conservan y constituyen, junto con las de varios pueblos de la comarca, un interesante patrimonio histórico-monumental. También corresponde a esta época la muralla de la que se conserva una parte en la zona del Espolón y una torre albarraña de la misma, el Torreón, cerca del puente.

Esta importancia histórica inicial de Alba de Tormes, por su privilegiado emplazamiento, se verá reforzada por la concesión del Fuero por parte de Alfonso VII, el Emperador, el 4 de julio de 1140. Al amparo de tan importante documento, que reconoce la preeminencia de Alba en un extenso territorio, se produce el desarrollo de actividades urbanas diversas, con el consiguiente auge de Alba y la construcción de varias iglesias románico mudéjares. Un acontecimiento histórico derivado del testamento de Alfonso VII y el reparto de sus reinos entre sus hijos, acrecentará la importancia de Alba al separarse Castilla y



León. La Villa Ducal quedó integrada en León como plaza importante en la frontera entre ambos reinos, avanzada leonesa en su reconquista de Extremadura y frente a Castilla, por su privilegiado emplazamiento y ser cruce de importantes Rutas que buscaban el puente y sobre las cuales ejercía claro control. Culmina esta importante página de la Historia Medieval de Alba de Tormes con la ratificación del Fuero y sus privilegios en Ferias y Mercados medievales por Alfonso X El Sabio en 1279. Una copia del mismo, realizada ese año está en el Archivo Municipal.

Esta importancia histórica de Alba explica y es consecuencia del interés real por la misma en tiempos medievales y que la tuvieran como una preciada posesión real, que sólo conceden, donan, a personas distinguidas entre sus favoritos. Tal fue el caso de los futuros reyes de Portugal y Navarra, D. Dionís y Juan, casados con sendas princesas castellanas y que por eso fueron señores de Alba de Tormes, con escasa fortuna, pues no respetaron sus Fueros e hicieron muy poco para impulsar su desarrollo. Alba vive entonces, como toda Castilla, un periodo agitado y poco favorable por las revueltas nobiliarias.

Consecuencia de este interesante periodo de la historia albense, relacionado con su privilegiado emplazamiento, el ser plaza fuerte en la frontera entre Castilla y León, y el interés mostrado por diversos reyes, será la construcción de la muralla y varias iglesias románico mudéjares de las que Alba fue centro importante en esta zona, alguna de las cuales están hoy entre las más interesantes en su género en la provincia y parte destacada de su actual patrimonio monumental e interés cultural y turístico. Sigue a este periodo interesante en la historia de Alba otro muy diferente, reflejo de la accidentada evolución histórica de Castilla y León, por la debilidad de sus reyes, rivalidades nobiliarias y enfrentamiento de éstos entre sí y con los monarcas. Todo esto finaliza en 1429 con el nombramiento de Señor de Alba a D. Gutierre Álvarez de Toledo, obispo de Palencia y personaje importante en su tiempo.

Substituyó al anterior señor, Juan II de Navarra y con él comienza la etapa más brillante de la interesante Historia de Alba, en la que adquiere su condición de Villa Ducal por antonomasia, como es conocida desde hace tiempo. La historia albense y su destacada importancia en la de España y Europa en el S. XVI, va unida a la del citado título nobiliario y, en particular, a varios de sus primeros Duques, como D. Fadrique Álvarez de Toledo, segundo Duque de Alba, hombre culto y militar que murió en el sitio de Gelves y al que Garcilaso de la Vega dedica varios versos en su Égloga II y, sobre todo, su hijo D. Fernando Álvarez de Toledo y Pimentel (1507/1582), III Duque de Alba y que es conocido como el Gran Duque, uno de los personajes más importantes entre los muchos que hubo en los reinados del Emperador Carlos V y Felipe II.

La importancia histórica de Alba continuará en los siglos siguientes vinculada a la Casa Ducal, pero la importancia de los Duques e interés por Alba fue bastante menor que la de los personajes citados antes, con el consiguiente menor desarrollo de la Villa Ducal de lo que había sido en el S. XVI. Este estancamiento se acusará aún más cuando, a finales del S. XVIII, el XII Duque de Alba, D. Fernando de Silva y Álvarez de Toledo, decide trasladarse a Piedrahita. Otro motivo del escaso dinamismo albense pudo deberse a su proximidad a Salamanca por lo que no podrá tener ciertas actividades y servicios que se instalarán en la capital. Por todo ello, Alba no pasará de ser un centro comarcal con los servicios y actividades propias de este tipo de núcleos, como lo ratifican los datos de su población.

En el Catastro de Ensenada, mediados del S. XVIII, tenía 500 vecinos, unos 2.000 hbs., cifra similar a la que nos da S. de Miñano en 1826 y P. Madoz en 1846, 2.107 hbs. No habrá recuperación inmediata tras los desastres de la Guerra de la Independencia, al faltar las iniciativas de una burguesía emprendedora, no tener ya el impulso de la Casa Ducal y producirse, poco después, la nefasta Desamortización de Mendizábal que



El torreón del Castillo, construido por D. Gutierre, sigue destacando sobre el caserío albense, como siempre.

afectará seriamente a su patrimonio monumental y también al desarrollo socioeconómico y no recibir ventaja alguna de la misma y sí bastantes perjuicios. En el primer Censo moderno, 1857, registra una leve recuperación, 2.674 hbs. al convertirse Alba en capital del Partido Judicial de su nombre, por lo que recibe ciertos servicios y se impulsan algunas construcciones como el Teatro del Hospital, la Plaza de Toros y se pone en marcha el ambicioso proyecto para la construcción de la gran Basílica Teresiana. Por tal motivo continúa su lenta recuperación demográfica que encubre una endémica emigración.

La proximidad a Salamanca, también con escaso desarrollo socioeconómico e intensa emigración provincial, ha influido negativamente en Alba. La llegada del ferrocarril no supuso cambio alguno, quizás por el escaso interés prestado por los responsables albenses, como lo demuestra el que la estación del ferrocarril estuviera tan lejos de Alba, lo que reducirá su incidencia favorable en la Villa Ducal, cosa que no ocurrirá en Guijue-

lo, que está en el propio núcleo. Tenía 3.321 en 1900 y mantendrá esa trayectoria de escaso incremento demográfico, como corresponde a un centro comarcal poco dinámico, pasando a 3.668 hbs. en 1950, 4.108 en 1981 y 5.021 en el 2006. La mejora en las comunicaciones, la ampliación e incremento del Área de influencia de Salamanca, incremento del turismo y diversos servicios, le han dado cierto impulso en los últimos años, reflejado en su incremento demográfico. Esta positiva evolución puede continuar en el futuro.

Alba de Tormes, Villa Ducal y Teresiana por excelencia

En España hay muchos pequeños y medianos núcleos de población, con una interesante evolución histórica y rico patrimonio histórico-monumental. Muchos deben esto al desarrollo de alguna actividad importante, universitaria, religiosa, política o económica, relación con alguna institución, persona o título nobiliario que tuvo su sede en dicho lugar. Así, conocemos a Salamanca como



Pinturas del Torreón y busto de mármol del III Gran Duque de Alba.

Ciudad Universitaria, Córdoba como Ciudad Califal, Toledo, Ciudad Imperial, Santiago, Ciudad Jacobea, Barcelona, Ciudad Condal y a Alba de Tormes, como la Villa Ducal, por su larga y estrecha relación con el título nobiliario al que dio nombre. Esto ocurrió en 1429 cuando, Juan II de Castilla nombró Señor de Alba de Tormes, a D. Gutierre Álvarez de Toledo, personaje importante en su época, obispo de Palencia, y después arzobispo de Sevilla y Toledo, en agradecimiento por los servicios prestados a la Corona. Formaba parte de la nueva nobleza que creará dicho rey y que continuarán los Reyes Católicos, para someter a la antigua y discolia y que, desde hacía tiempo, le venía causando tantos problemas a la Corona.

Este nuevo y poderoso señor dio gran impulso a las actividades urbanas albenses, impulsó una segunda repoblación urbana e hizo importantes donaciones a conventos, sobre todo al monasterio de S. Leonardo en cuya iglesia está enterrado. También levantó una Torre que se conserva en lo

más alto del casco urbano, y en torno a la cual, D. García, primer Duque de Alba e hijo del sucesor de D. Gutierre, su sobrino D. Fernando Álvarez de Toledo, levantaría en 1472 uno de los castillos más suntuosos de España, en el que se hospedó Fernando el Católico en 1486 y que fue sede de una interesante Corte Renacentista creada por los Duques, al estilo de los Médicis en Italia. En la decoración del castillo palacio trabajaron los pintores y escultores más importantes de la época, como Benvenuto Cellini, entre otros muchos, y lo decoraron con obras de importantes artistas. Además, residieron en Alba, a las órdenes de los Duques, los más importantes escritores de nuestro Siglo de Oro.

A. Ponz que lo visitó a finales del S. XVIII, antes del incendio, expolios, abandono y destrucción del S. XIX, dejó testimonio de la riqueza e interés artístico y cultural del citado Castillopalacio. Tenían buen gusto los antiguos Señores de vivir en el referido palacio, atendiendo al sitio



Columna de mármol perteneciente al patio renacentista del Castillo- palacio.

elevado que domina la Vega por donde corre el Tormes. Es también prueba del buen gusto que tuvieron en las Artes por lo que aquí hicieron... La portada del Palacio tiene también infinitas de esas labores, con similitud a las de la portada principal de la Universidad de Salamanca... Se sale a una espaciosa galería, al Mediodía, adornada de seis columnas de mármol y medallas con cabezas de la misma materia. Dentro de ella se ven algunos bustos de bronce sobre pedestales... Hay porción de cuadros interesantes repartidos en las piezas de este Palacio... También es digna de verse la Armería, así por sus armas y armaduras, como por las pinturas que adornan las paredes, ejecutadas por artistas italianos. Se representan tres batallas en que fue general y vencedor el Gran duque de Alba, D. Fernando Álvarez de Toledo y Pimentel.

Como tantos otros monumentos salmantinos, este Castillopalacio sufrió graves desperfectos y expolios con la Guerra de la Independencia, por los franceses al mando del general Soult y también por la guerrilla de Julián Sánchez El Charro. Se pudo

recuperar después, pero el abandono y desidia hicieron lo contrario, convirtiéndose en cantera popular y no quedando del mismo más que la Torre del Homenaje, construida por D. Gutierre, y que es visible por encima del actual caserío. Pese a ser la parte más sobria y menos artística del Castillo, su imagen actual restaurada, da idea de cómo debió ser en su conjunto esta instalación, residencia de los Duques de Alba durante tres siglos.

El heredero del Arzobispo fue su sobrino Fernando Álvarez de Toledo que, con el título de Conde de Alba, da comienzo a uno de los títulos nobiliarios más importante, sobre todo, después de que su hijo y heredero, D. García, casado con una tía de Fernando el Católico, tomara el título de Duque del mismo nombre en 1.472, gracias a su habilidad política en tiempos tan revueltos. Este primer Duque impulsará el desarrollo económico de Alba y la embellecerá con interesantes edificios, destacando el Palacio Ducal, en lo alto del casco urbano y en torno a la Torre levantada por D. Gutierre. Su riqueza decorativa y artística hace que sea muy elo-



unisex

Virginia

SALÓN DE BELLEZA Y PELUQUERÍA
cabina de belleza ¡novedad!

solarium

depilación por láser

cera caliente y fría

manicura

uñas de gel

maquillajes

tratamientos faciales

higiene facial

tinte y permanente de pestañas

próximamente tratamientos corporales

c/ Cerillas, 6 • Tel.: 923 300 663

ALBA DE TORMES • (Salamanca)

giado por escritores diversos y en el que residieron varias veces los Reyes Católicos. También estuvieron en él los más importantes escritores del Renacimiento español, como Juan del Encina, J. Boscán, Garcilaso de la Vega, Lope de Vega, Calderón de la Barca y Cervantes, entre otros, residieron en él invitados por los Duques u otros motivos, como parte de una interesante Corte Cultural Renacentista que crearon, al estilo de príncipes italianos de su tiempo. Tan interesante aspecto de la historia albense es poco conocido y valorado, pese a su importancia histórica, cultural, no sólo para Alba sino también España. Sirva este modesto trabajo de reivindicación, pues es de justicia reconocérselo.

La importancia histórica de Alba adquiere poco después un nuevo e importante impulso y una proyección dentro y fuera de España, por dos acontecimientos diferentes, pero relacionados entre sí y que aún dan fama y prestigio a la Villa Ducal. Se trata del auge del título nobiliario con sede en Alba de Tormes, el Ducado de Alba y la estrecha relación con Sta. Teresa. El nombramiento de D. Gutierre Álvarez de Toledo como Señor de Alba en 1429 supuso un cambio importante que se acrecentará con sus sucesores, sobre todo con el III Duque, conocido como el Gran Duque, D. Fernando Álvarez de Toledo y Pimentel, (+1582) uno de los militares más prestigiosos de su tiempo, con destacado papel en la política europea llevada a cabo por Carlos V y Felipe II. Hombre culto fue un prestigioso y famoso militar y desempeñó importantes cargos políticos, como Gobernador en los Países Bajos y Virrey de Portugal y Nápoles. En recuerdo de estas gestas, pintaron unos frescos en el Palacio Ducal, que todavía podemos admirar. Está enterrado en el convento de los dominicos de Salamanca, cuya iglesia mandó construir un tío del Gran Duque, Fr. Juan Álvarez de Toledo, prior del convento y que, además, sería Cardenal y candidato al Papado en 1549 y 1555.

La época de mayor auge urbano, cultural y proyección exterior de Alba corresponde al citado D. Fernando Álvarez de Toledo y Pimentel, el Gran Duque, con el que el título y la villa que le daba nombre, alcanzaron su mayor esplendor y proyección. Era hijo de D. Fadrique, hombre culto y mili-



Don Fernando Álvarez de Toledo. III Gran Duque de Alba. W.Key Palacio de Monterrey. Salamanca.

tar de prestigio, que se interesó porque su hijo recibiera en Alba una cultura acorde a su tiempo y al estilo de las Cortes italianas. Tuvo como preceptor a Luis Vives y como profesores a Garcilaso de la Vega y J. Boscán, entre otros. Continuó la obra cultural de su padre, haciendo de Alba, particularmente en su Castillopalacio, una Corte Renacentista, al estilo de los Médicis, en la que trabajaron los artistas y escritores más importantes del S. de Oro español. Dio al título y a Alba gran prestigio, auge artístico y cultural y gran proyección exterior, al ser uno de los personajes más importantes e influyente, en un periodo de la Historia de España en la que hubo muchos y famosos en diferentes campos.

Fue el personaje más destacado en política exterior, sobre todo en lo militar, de Carlos V y Felipe II, llegando a ser gobernador de los Países Bajos y Virrey de Nápoles y Portugal. La importancia de Salamanca entonces y el desinterés por estudiar esta interesante cuestión, es posible que sean las causas del desconocimiento de esta importancia cultural y artística de Alba de Tormes en el S. XVI gracias al mecenazgo de la Casa de Alba. Entre los



*Sta. Teresa, de Venancio Blanco,
junto a la Basilica.*

objetivos de este trabajo está el de contribuir a compensar tan flagrante injusticia. Este interesante periodo de la historia albense, estrechamente vinculado a la Casa de Alba, tiene su final a comienzos del S. XVIII, cuando D. Fernando de Silva y Álvarez de Toledo, XII Duque de Alba, trasladó la Corte Ducal a Piedrahita, donde siglos antes había iniciado su andadura dicho título. Alba, como tantos otros núcleos históricos en España, entró en un estancamiento y decadencia lejos del esplendor pasado.

Pero la importancia histórica y cultural de Alba, su interesante patrimonio monumental y su papel en la Historia de España, no se limita, pese a su importancia, al interesante papel de los Duques y su interés por embellecerla. Alba también debe buena parte de su importancia histórica e interés cultural y artístico a su estrecha relación con Sta. Teresa de Jesús, hasta el punto de ser hoy el más importante centro en relación con la Santa carmelita, reformadora y escritora. Se ratifica, una vez más, la interesante evolución histórica albense, su destacada participación en

la Historia de España, pese a ser un pequeño núcleo urbano.

En efecto, otro acontecimiento importante en la historia y proyección albense, diferente del anterior, pero estrechamente relacionados ambos, fue la llegada a Alba de la M. Teresa de Jesús, en 1571, enfrascada entonces en plena Reforma Carmelitana, para fundar el Convento de la Anunciación. Por avatares históricos, se convertirá en el más importante de los que fundó la Santa y ésta encarnará los más apasionados sentimientos religiosos de los albenes. Contó con la estancia en Alba de su hermana pequeña, Beatriz de Ahumada, casada con el hidalgo D. Juan de Ovalle y el destacado apoyo de los Duques que buscaban el apoyo de la Santa ante Felipe II y en favor de un hijo mayor, D. Fadrique, que se había comprometido en matrimonio sin el preceptivo permiso real, motivo por el que cayó en desgracia y estuvo varios años desterrado. También influyó el decidido apoyo del contador de los Duques, D. Francisco Velázquez y su esposa Teresa Layz, que mueren sin hijos y donan sus posesiones al convento siendo considerados los fundadores del mismo. Todo influyó para superar la oposición de la Santa a levantar un convento en lugar pequeño y sin recursos, como lo manifiesta en Las Fundaciones: *"Yo no lo había mucha gana, a causa de por ser lugar pequeño, era menester que tuviera renta, que mi inclinación era a que ninguna tuviese"*.

Desde 1582 se convertirá en su morada perpetua al morir en Alba el 14 de octubre. Vino al convento desde Burgos, bastante enferma, por deseo de la Duquesa para que estuviera presente en el nacimiento de su nieto. Pocos días después murió, siendo enterrada en el Convento, como había manifestado la Santa y no en el de S. José de Ávila, su primera fundación, como deseaban otros. Esto provocó serios enfrentamientos con dicho convento abulense, que llegaron a secuestrar el cadáver y se lo llevaron a Ávila, donde estuvo un año, hasta que, por decisión Papal, retornó a Alba en 1586 de donde no ha vuelto a salir. De esta forma se le da razón a Cervantes que dijo así: *"Aunque naciste en Ávila, se puede/ decir que en Alba fue donde naciste,/ pues allí nace donde muere el justo"*. La



Convento de la Anunciación, fundado por Sta. Teresa, en el que murió y está enterrada.

Santa ha pasado a unir como una piña a todos los albenses y a encarnar sus más apasionados sentimientos, convirtiéndose Alba en el primero y principal Centro Teresiano de España e importante centro de espiritualidad carmelitano.

La somera exposición anterior sobre el emplazamiento y evolución histórica de Alba de Tormes, la importancia histórico-monumental y artística de la Casa Ducal y la religiosa, entre otras razones, por su estrecha vinculación con Sta. Teresa, explican su interesante patrimonio histórico-monumental, parte del cual ha llegado a nuestros días, habiendo desaparecido otra parte del mismo por las nefastas Desamortizaciones, la incuria y el abandono. En la arquitectura civil destacaba su interesante Castillo-palacio, las murallas y el puente. Las construcciones religiosas eran abundantes y variadas con 12 parroquias, varias ermitas, tres monasterios y otros tantos conventos, destacando entre los primeros el de S. Leonardo y en los segundos el de la Santa o la Anunciación, el más importante de Alba, por

la estrecha relación con Sta. Teresa y el interés que tiene lo que hay en él.

Además, está la inacabada Basílica neogótica en honor a la Santa, impulsada por el P. Cámara, obispo de Salamanca, que recogió el interés existente, promovido por la Hermandad Teresiana, colocándose la primera piedra el 1-V-1898. Su elevado coste y otras circunstancias, han frenado su continuidad y hoy se muestra como la obra inacabada del gran proyecto ideado por el P. Cámara en torno a la figura de la Santa con la Basílica como centro. Sería interesante para Alba continuar con el citado proyecto y convertir a Alba en un centro de espiritualidad teresiana, adecuándolo a los tiempos actuales, para lo que es necesario terminar la Basílica, entre otras cosas. Por todo lo expuesto, es patente que Alba de Tormes, pese a las destrucciones y pérdidas sufridas en su patrimonio por diversas causas, todavía cuenta con interesantes recursos histórico-monumentales, merecedores de una visita que no defraudará a quien lo haga.



*Lope de Vega, mosaico
en el teatro Lope de Vega.
Valladolid.*

Interés cultural y literario de Alba por la Casa Ducal y la Santa

La relación y repercusiones de Sta. Teresa con Alba de Tormes, como con los Duques, no acaba con lo citado y la importancia de las construcciones realizadas. Además de la gran importancia histórica y política de algunos Duques y la obra reformadora de Sta. Teresa, también ha sido muy grande la influencia de ambos en lo cultural. Es de justicia reivindicar para Alba de Tormes esto, por el papel desempeñado por los Duques, por la Corte Renacentista de su Palacio y la destacada obra literaria de la Santa, considerada como gran escritora del S. de Oro español. Es un aspecto poco conocido y menos valorado de la Villa Ducal, quizás por el gran auge y proyección que tenía entonces la cercana Universidad de Salamanca. Ya se ha señalado el interés por la cultura de los primeros Duques de Alba, hasta el punto de convertir la Villa Ducal en una pequeña Corte Renacentista al estilo de los príncipes italianos. Por tal motivo, además de numerosos y destacados artistas y pintores que decoraron suntuosamente el Castillopalacio, estuvieron en Alba y trabajaron para los Duques, los más importantes escritores españoles del S. de Oro Español: Juan del Encina, Juan Boscán, Garcilaso de la Vega, Luis Vives, Lope de

Vega, Calderón de la Barca y Cervantes, entre otros. Además, el propio Fr. Luis de León fue el primer editor de las Obras Completas de Sta. Teresa de Jesús, en cuya recopilación tuvo destacada participación otro gran escritor, S. Juan de la Cruz, promotor con la Santa de la Reforma Carmelitana.

Es fácil aportar datos y testimonios que ratifican que su estancia no pasó desapercibida, sino que realizaron en ella parte de su importante obra literaria. Lucas Fernández y Juan del Encina, el Patriarca del Teatro Español, escribieron y representaron para los Duques varias de sus obras teatrales. Garcilaso de la Vega, preceptor del Gran Duque, dedicó su II Égloga al padre del mismo. Lope de Vega se acogió al amparo de los Duques cuando fue desterrado de la Corte, sirviéndole como secretario, residiendo en Alba entre 1591-1595. Aquí escribió varias de sus comedias, como *El domine Lucas*, *Las Batuecas del Duque de Alba*, *El labrador del Tormes*, *La Serrana del Tormes* y la novela pastoril *La Arcadia*. Aquí murió su esposa Isabel de Urbina, Belisa, y poco después una hija, estando ambas enterradas en Alba. Del dolor que esto produjo al Fénix de los Ingenios dan idea estos versos: *Ya vuelvo querido Tormes, ya tornan las ansias mías, a ver la pizarra helada/ que cubre mi*



*Lope de Vega destaca
la monumentalidad
e importancia de Salamanca.*

*muerta viva./ Castígame de esta ausencia/ que
de adorarte me priva/ Alba de mi sol difunto/ y
noche de mi alegría./ Tu sola fuiste mi patria/ y
la que dejo enemiga./ porque no hay más tierra
propia/ que la que cubre a Belisa./ ¡ Ay, claro Tor-
mes, si llegase el día/ que su muerte llorase con
la mía!/Alba fue mi tierna noche,/ murióseme el
Alba el día:/ no me consuela mi tierra/ que está
lejos de la mía.*

La cercanía a Salamanca explica que Lope de Vega conociera dicha ciudad. Fruto de esto fueron unos encomiables versos en los que destaca la monumentalidad e importancia cultural de Salamanca, foco cultural de Occidente, no inferior a Atenas: *La más bella ciudad estás mirando/ que el gallardo Pintor del cielo hermoso/repasa, todo el orbe iluminando./...Este es de Salamanca el firme asiento,/pozo de ciencia, fuente milagrosa,/que trae del cielo empyreo el firmamento./ Es madre general tan generosa,/que mil extraños hijos autoriza,/ dotándoles de ciencia y renta honrosa./...La gran ciudad del mundo en nuestra España,/ que parece se miran las almenas/ en el ameno Tormes que las baña,/ mirando con desprecio a las de Atenas.*

Otro de nuestros grandes escritores, M. de Cervantes, también tuvo relación con Alba, aun-

que no llegó a trabajar para los Duques como los citados. Es posible que, dado el interés de los Duques de Alba por la cultura, Cervantes buscara su mecenazgo para alguna de sus obras, cosa que conseguirá de los Duques de Béjar para la segunda parte de *El Quijote*. La relación se limitó a la participación en los Juegos Florales de 1614, con motivo de la canonización de la Santa y en los que obtuvo el Primer Premio. Otro de nuestros grandes escritores que también trabajó para los Duques fue Calderón de la Barca. Debía conocer su mecenazgo, pues estudió en Salamanca donde sufrió prisión al empezar un Curso, por deudas en el alquiler de la casa en la que había residido el Curso anterior.

Pero sin duda alguna, la importancia literaria de la Villa Ducal más conocida es por la obra de Santa Teresa, tan estrechamente relacionada con Alba por otros motivos. Refiriéndose a dicha obra literaria, dice Menéndez Pidal que la Santa no escribe sino que habla por escrito, con los descuidos propios de hacerlo así, la ausencia de todo artificio literario y la vivacidad espontánea del habla coloquial. La autora escribía por obediencia y por eso su estilo está exento de todo artificio literario. J. García López dice que creía que un lenguaje sencillo, llano y natural era adecuado para una religiosa como ella y persona con recio carácter. Su dominio de la lengua y su alto nivel expresivo, se manifiesta en la plastacidad de ciertas imágenes, el tono cordial y afectuoso de sus expresiones y la gracia de rasgos de humor, no exentos de realismo.

Lo más importante de su obra está en prosa, aunque su obra poética, corta en amplitud es grande en calidad. Según dicho autor, es una poesía llena de color y musicalidad y destacan en ella la cálida emoción, el vigor intelectual, la

emocionada ternura, la misteriosa sugestión, la pasión abrasadora, el lirismo de sus imágenes y la intensidad expresiva. Su dominio de la lengua, el desarrollo que consigue en sus escritos, se manifiesta en la plasticidad de ciertas imágenes y el tono cordial, afectuoso de sus manifestaciones, como lo ratifican, entre otros, los versos de su poema *Vivo sin vivir en mí*, que dicen así: *Esta divina prisión/del amor con que yo vivo,/a hecho a Dios mi cautivo/ y libre mi corazón,/ y causa en mí tal pasión/ ver a Dios mi prisionero/ que muero porque no muero.*

Esta importancia literaria de la obra de Sta. Teresa fue reconocida por la Universidad de Salamanca en 1922, concediéndole el primer Doctorado Honoris Causa de tan prestigiosa institución universitaria y a cuyo Claustro pertenecía D. Miguel de Unamuno. Su importancia como escritora de contenido religioso, fue reconocida también por el Papa Pablo VI, nombrándola Doctora de la Iglesia en 1970, honor que muy pocas muje-

res tienen. Esta importancia fue reconocida también por Juan Pablo II que visitó Alba, expresamente, en su primer viaje a España en 1982, por ser un devoto y gran admirador de la Santa.

No hay razón alguna para separar la importancia literaria de Sta. Teresa de su gran labor como reformadora carmelita, ya que ambas estuvieron estrechamente unidas. Por eso si Alba ha tenido un destacado papel en la segunda, también lo tiene en la primera. Por eso, si se hace algo en uno de los aspectos citados, hay que hacerlo también en el otro, pues corresponden a la misma persona. Abogo para que en Alba se impulsen las actividades religiosas de espíritu carmelita y teresiano, hasta convertirlo en el principal Centro Teresiano en España. De ahí el interés por concluir la inacabada Basílica, destinada a cumplir este objetivo. Pero también deben impulsarse las de índole cultural y literario, por la importancia que tuvo y tiene la obra de la Santa en la lengua y literatura españolas. Esta es la

BOLSOS CALZADOS EL PILAR



años a su servicio

40

CALZADO de señora, caballero y niños

gran surtido en BOLSOS

C/ Cuesta del Duque, 2 - 37800 ALBA DE TORMES - TEL.: 923 370 081



Teresa de Jesús

*Sta. Teresa, además
de su importancia religiosa,
es destacado referente
cultural.
Retrato y autógrafo.*

razón, y lo digo con conocimiento de causa, por la que Alba figura, por derecho propio, en la Ruta del Camino del Castellano.

Otro tanto puede decirse, desde el punto de vista histórico, político y cultural, en relación con los Duques de Alba. En tales aspectos, Alba también tuvo un destacado papel en el periodo de mayor esplendor de la política y cultura española en el mundo. Aunar ambos, el teresiano y Casa Ducal e impulsarlos juntos, como ocurrió históricamente, desde el punto de vista cultural, religioso y turístico, debe ser ahora prioritario en Alba. No se hace más que reconocer lo que es cierto, el destacado papel de la Villa Ducal en lo histórico, cultural y religioso en nuestro Siglo de Oro. Además de un acto de justicia, serviría para conocer mejor nuestra historia, aspecto en el que tenemos muchas y graves deficiencias. Además, serviría para impulsar el desarrollo cultural y turístico de Alba, con gran beneficio para los albenses. Debemos dar a conocer estas páginas tan interesantes de la historia de Alba, que es también nuestra y, en la medida de lo posible, impulsar su aprovechamiento cultural y turístico, para que esta actividad deje de ser una posibilidad y se convierta en una alternativa real para su desarrollo.

Los Recursos Turísticos de Alba. Importancia de su patrimonio histórico-monumental y cultural

Los expuesto antes ha demostrado que Alba tiene un interesante Patrimonio histórico-monumental, consecuencia de su evolución histórica, por su privilegiada situación geográfica, destacado papel de la Casa de Alba y estrecha relación con Sta. Teresa. Este trabajo no pretende estudiar la riqueza histórico-monumental de Alba, ya realizada en varias e interesantes publicaciones. El objetivo principal es dar a conocer y aprovechar, en la mayor medida posible, los Recursos Turísticos Albenses para impulsar el desarrollo cultural y la actividad turística, con el consiguiente beneficio para su economía y nivel de vida de su población. Es necesario tener claro qué se entiende por Recurso Turístico y recordar que la tipología, características y cuantía de éstos han cambiado mucho en los últimos tiempos, a la vez que se abren espacios y crean recursos turísticos nuevos. Una definición genérica de Recurso es la siguiente: Aspecto del medio natural, realización material o inmaterial de la acción humana a lo largo de la historia, fiesta o actividad cultural, que provocan el desplazamiento de personas de otros lugares hasta donde están,



Río, puente, Ribera, casco urbano y monumentos, destacados recursos temáticos albenses.

para conocerlos, disfrutar o participar en ellos.

Según esta definición hay muchos y variados recursos turísticos, sobre todo en regiones de interior como la nuestra, aunque no todos tengan la misma importancia, ni contribuyan en igual manera al desarrollo del sector. Esta diversidad y abundancia de recursos complica su clasificación y promoción, necesarias para su planificación y política encaminada al Desarrollo Integral y Sostenible de los mismos. Se pueden hacer muchas clasificaciones de los recursos, según el criterio que se aplique o interés conocer. Una de las más frecuentes, sencilla y completa se hace tomando en consideración el Patrimonio, entendido de la forma siguiente: Conjunto de elementos o aspectos naturales histórico-monumentales y culturales, heredados del pasado o creados en el presente por la población, y que las personas reconocen como propios y señas de su identidad. Teniendo en cuenta dicha definición genérica, se pueden considerar tres tipos de Patrimonio: Natural, Histórico-monumental y Cultural, pudiendo incluir dentro de estas tres modalidades todo tipo de Recursos Turísticos existentes, por muchos y variados que sean y donde quiera que estén. A continuación se hace una clasificación de los más importantes de Alba, sin ánimo de ser exhaustivo.

Id. Patrimonio Histórico-monumental.

Restos prehistóricos y arqueológicos, destacando la Calzada Romana.

Encrucijada de caminos, cañadas y carreteras que favorecen la relación con otros lugares.

Conjunto urbano con interesantes y variadas construcciones militares, religiosas y civiles, pese a las importantes pérdidas sufridas. Una somera relación de las mismas lo ratifica: Murallas, puente, Castillo, iglesias, Conventos, Basílica, Plaza de Toros y Plaza Mayor.

Artesanía con gran tradición, calidad, importancia y aceptación.

Museos en el Monasterio de S. Leonardo y convento de los Carmelitas.

Embalse de Sta. Teresa y azud de Villagonzalo que regulan el caudal y favorecen la pesca y los deportes náuticos.



Escultura de la Santa e iglesia de San Pedro.

Id. Patrimonio Cultural.

Tradición cultural, derivada de la importancia histórica de Alba.

Importancia de Alba por su relación con la Casa Ducal y Sta. Teresa

Alba, Centro Teresiano y religioso por excelencia.

Importantes fiestas religiosas relacionadas con Sta. Teresa.

Fiestas populares diversas, con ambiente grato.

Alba, hito importante en Rutas Culturales y Turísticas salmantinas.

Gastronomía interesante con materias primas y tradición culinaria.

Población hospitalaria y afable que hace grata la estancia al visitante.

Recursos del Patrimonio Natural.

Singular emplazamiento de Alba sobre un cerro junto al Tormes.

Interés paisajístico de la Vega que forma el Tormes a su paso por Alba.

Diversidad paisajística, al estar entre las Campiñas, Penillanura y Vega.

Caudal abundante y regular del Tormes a su paso por Alba.

Alba de Tormes, hito importante en varias Rutas Culturales y Turísticas salmantinas.

El desarrollo de la actividad turística en cualquier lugar o territorio necesita de la concurrencia de una serie de condiciones, sin las cuales dicho desarrollo será difícil, problemático, escaso y con importantes deficiencias. Entre tales condiciones, la primera y fundamental es que haya Recursos Turísticos, esto es, aspectos del patrimonio natural, histórico-monumental o cultural, que atraigan a gentes de otros lugares a venir a conocerlos, participar, disfrutar, adquirir o consumirlos. Esto dará impulso al turismo, según la cuantía de los visitantes, demanda de servicios y consumo de productos que hagan los mismos. Sabemos que Alba de Tormes cuenta con Recursos Turísticos variados e interesantes, en cuantía suficiente para tener un sector que, debidamente organizado y explotado, contribuya al desarrollo socioeconómico y a mejorar las condiciones de vida de su población en mayor medida que ahora.

Otra condición o exigencia necesaria para conseguir lo anterior, es que haya voluntad, deseo expreso de los responsables políticos con competencias en turismo y empresarios del sector, por aprovechar tales recursos, estableciendo la política y promoción adecuadas. De esta forma se podrá conseguir que la población propia y la de otros lugares, se interese por conocer los recursos turísticos existentes, contribuyendo así al desarrollo del sector tan necesario para impulsar el desarrollo socioeconómico, frenar la secular emigración y crear puestos de trabajo para mujeres y jóvenes, los más afectados por el fenómeno antes citado. Simultáneo a todo ello se deberán mejorar las comunicaciones, los servicios necesarios para atender a los visitantes, llevar a cabo la promoción, señalización y adecuación de los recursos, para que éstos puedan ser mejor aprovechados y así, mejorar e impulsar la actividad turística.

Hasta hace poco tiempo no existían o tenían escaso desarrollo las condiciones citadas, tan necesarias para el desarrollo de la actividad turística albense. Por tal motivo, su importancia socioeconómica era escasa, al igual que sus repercusiones en la economía y nivel de vida de la población. Las cosas han cambiado en los últimos años y, aunque el desarrollo del sector turístico está lejos de haber alcanzado el nivel que puede tener, gracias a los recursos existentes y a la importancia de Alba en las Rutas Turísticas provinciales, sin embargo, hoy existe interés por parte de todos los relacionados con el sector, cosa que hace una década era impensable una situación así. Esto se puso de manifiesto el año pasado con la celebración de la Feria Provincial de Turismo en Alba de Tormes en julio de 2006 y en la que se facilitaron datos sobre la situación actual del sector turístico albense. En el mismo sentido influyen otros aspectos, tales como el interés creciente de los empresarios por invertir en el sector, al ver las posibilidades que tiene y el interés de la población por esta modalidad turística y, en particular, por la que ofrece Alba de Tormes.

Además de cumplirse las condiciones citadas, es necesario conocer qué recursos existen, situación en que están, grado de aprovechamiento, características de las infraestructuras y problemática del sector para adecuar la política y promoción que se hagan a los recursos existentes. En Alba existen o se cumplen, en menor medida de la deseada, las condiciones necesarias para el desarrollo de su actividad turística. Su nivel actual, aunque ha mejorado en los últimos años, está lejos del que podría alcanzar con un aprovechamiento mejor de sus recursos y si hubiera una política turística provincial racional, y eficaz, menos particular, de cada uno por su lado y con mejores comunicaciones, fundamentales para el desarrollo turístico provincial. Está en condiciones de alcanzar pronto mayor desarrollo, si conti-

...establecer Rutas Turísticas que tengan su comienzo o destino en Alba

núa y mejora la trayectoria actual y se solucionan problemas de infraestructuras y deficiencias en la promoción turística local y provincial. Para ello, además, deben tomarse medidas, como planificación de los recursos, conocer mejor su problemática, posibilidades y aplicar medidas y mejoras oportunas que consigan atraer cada día mayor número de visitantes a la Villa Ducal.

Los comentarios geográfico-históricos y la relación anterior de los Recursos turísticos de Alba, ratifican la importancia histórica albense y la estrecha relación entre su riqueza histórico-monumental, la Casa de Alba y Sta. Teresa. No es objetivo de este trabajo estudiarlos monumentos, sobre los que hay buenas e interesantes publicaciones que se recomiendan, pero sí ponerlo de manifiesto, condición previa para la promoción y aprovechamiento cultural y turístico de los Recursos existentes. Por eso, antes de exponer las características generales de las Rutas Turísticas que pasan por Alba o tienen en ella comienzo o final, es aconsejable que el visitante haga un recorrido por la Villa Ducal, con la seguridad de que quedará satisfecho. Para los que llegan desde Salamanca, Alba ofrece ya un anticipo con la vista general de su interesante caserío, reflejado en el Tormes cruzado por el puente medieval y dominado todo ello por la Torre del Castillo, las de varias iglesias y la inacabada Basílica. Para facilitar la visita a los principales lugares de la Villa Ducal, ofrecemos el Itinerario Urbano Turístico realizado por el Ayuntamiento y que recorre los lugares más interesantes de Alba. Puede abreviarse dicho recorrido eliminando la visita al Parque del Espolón. Estamos seguros de que, tras conocer la interesante historia de la Villa Ducal y Teresiana, el recorrido no defraudará a quien lo haga.

Uno de los procedimientos apropiados para impulsar el desarrollo turístico en cualquier lugar es establecer Rutas Turísticas que tengan



La monumentalidad religiosa tiene destacada importancia, Convento de la Santa.



Alba tiene una alfarería original e interesante. Botijoo de filigrana.

su comienzo o destino en Alba o pasan por ella, por las ventajas que deriva de su promoción y aprovechamiento. Debe ser simultáneo de las medidas citadas antes en relación con el sector turístico local, provincial y regional. Además de aprovechar los recursos turísticos tradicionales, relacionados con el patrimonio natural, histórico-monumental y cultural, deben adoptarse las medidas adecuadas para la creación, impulso y desarrollo de Nuevos Espacios y Recursos Turísticos, Culturales y de Ocio, tan importantes y en boga hoy al gozar del interés de la administración, empresarios y la aceptación de la gente en esta sociedad de ocio y consumo.

La situación de Alba de Tormes en el ámbito provincial, explica que pasen por ella o tengan su arranque o final varias interesantes Rutas Turísticas que la convierten en un hito importante dentro de esta temática a escala provincial. Como es sabido, esta modalidad turística,

las Rutas, debidamente planificada y con la política de promoción y aprovechamiento adecuados, constituye uno de los mejores procedimientos para impulsar el desarrollo de la actividad turística, en general, y particularmente en los territorios de interior, como es el caso. Dada la importancia de las Rutas que pasan por Alba, si se promocionan adecuadamente, pueden contribuir a su desarrollo cultural y turístico, en bastante mayor medida y con mejores resultados que hasta ahora. Para no alargar este trabajo en exceso, no se va a hacer un estudio detallado de las Rutas existentes, características, infraestructuras, grado de aprovechamiento, deficiencias y problemática actual. Sólo se hará una exposición de las mismas de forma general, pero suficiente para darlas a conocer, orientar e informar a los que estén interesados por ellas, para recorrerlas o promocionarlas. Son las siguientes:



Itinerarios de las Rutas, Río Tormes y del Románico mudéjar.

1ª. Ruta del Tormes. Unión de paisaje, historia y cultura.

2ª. Ruta del Románico-mudéjar. Mudos testigos de la Historia.

3ª. Ruta de los Castillos. Galeras de Castilla señoriales, reliquias de la historia y la aventura.

4ª. Ruta Teresiana, albense por excelencia.

5ª. Ruta del Camino del Castellano. Interesante y desconocida participación de Alba en ella.

6ª. Ruta del Lazarillo de Tormes. Desde Salamanca universitaria, a Toledo, crisol de Culturas.

1ª. Ruta del Tormes. Unión de paisaje, historia y cultura.

Como es sabido, el Tormes es el principal afluente del Duero por su margen izquierda, con gran influencia fluvial, morfológica, económica, urbana, paisajística y cultural, geográfica en

suma, en la provincia de Salamanca. Dicha presencia e influencia es particularmente importante en la capital y Alba de Tormes, de las que se podía decir, como de Egipto respecto al Nilo, que son un don del Tormes. Sus partes o tramos del curso, medio y bajo, éste de gran originalidad, discurren por la provincia de Salamanca a la que cruzan de SE. a NO. En el primero de dichos tramos, curso medio, la capital y Alba de Tormes tienen un privilegiado emplazamiento que ha tenido y tiene gran influencia en la evolución urbana de los citados núcleos y en sus recursos turísticos.

El curso medio del Tormes, desde que entra en la provincia por el Tejado, hasta cerca de Ledesma, sirve de límite o separa dos espacios geográficos importantes y diferentes de la Cuenca del Duero y también en la provincia salmantina, las Campiñas cerealistas del NE, en la margen derecha y la Penillanura, montaraz y ganadera, del Campo Charro en el Centro y O. Por tal motivo, es un tramo con gran diversidad paisajística a uno y



El pantano de 'Santa Teresa ha cambiado el paisaje tipo de aprovechamiento y recursos turísticos en la zona de Alba.

otro lado del río y muy diferente del de las Vegas o Riberas que forma el Tormes entre ambas, a lo largo del citado tramo. Esta diversidad paisajística, económica y geográfica, es causa de la variedad e interés de los recursos turísticos que hay en la zona y en los que el río Tormes ha tenido destacada participación, directa o indirecta.

El Prof. L. Cortés hace una magistral descripción del paisaje del citado curso medio del Tormes, refiriéndose a Salamanca, pero que también puede atribuirse a Alba; dice así: "En las inmediaciones de la ciudad, la cinta húmeda y clariazulina del Tormes que los parte por gala en dos, deja en cada una de sus márgenes una Campiña bien diferenciada. De cara al norte, las tierras paniegas de la parda Armuña que, arrancando de la última casa de Salamanca, se dilata hasta perderse insensiblemente, mezclándose con las llanadas de la Moraña abulense o con los Campos que dan apellido a la ilustre Medina, y se adornan con sus corritos pinariegos de tanto

en tanto...Tierra sobrevolada por las pesadas avutardas que, apeadas, se confunden con los surcos. Al mediodía, arrancando antaño de la última casa del Arrabal, los encinares, tan serios, tan dignos, con la fronda verdinegra y perenne de sus copas, bajo la que sestean los toros bravos, amerizan las ovejas o buscan afañosamente las bellotas los recios puercos ibéricos, de sabroso pernil.

Las características del Tormes y su diferente aprovechamiento humano, explican la diversidad existente en los emplazamientos de núcleos a lo largo de su curso, como lo ratifican los casos de Alba, Huerta y Cabrerizos. En dicho tramo, alternan los emplazamientos que buscan la fácil defensa sobre un cerro junto al río, como Alba y Salamanca y los que quieren beneficiarse de la abundancia de agua y la fertilidad de las Riberas, como Huerta, Calvarrasa de Abajo, Sta. Marta y Villamayor, entre otros. Esto contribuye a incrementar la diversidad paisajística y de los recursos turísticos relacionados con el citado río. Esta importancia geográfica y paisajística fue objeto de un interesante poema de Unamuno "Al Tormes", que dice así: *Desde Gredos, espalda de Castilla,/ rodando, Tormes, sobre tu dehesa,/ pasas brezando el sueño de Teresa,/ junto a Alba, la Ducal dormida Villa. / De la Flecha gozándote en la orilla/ un punto te detienes en la presa/ que el soto de Fray Luis cantando besa/ y con tu canto animas al que trilla./ De Salamanca, cristalino espejo,/retratas luego sus doradas torres/ pasas solemne bajo el Puente Viejo/ de los romanos y el hortal recorres/ que Meléndez cantara. Tu consejo/ no de mi pecho, Tormes mío, borres.*

Además de los recursos citados en la zona y cercanos a Alba, hay otros debidos a la acción humana para aprovechar la red fluvial o el paisa-



Cerro de El Carpio donde se alzaba el castillo. Dcha, Rutas del Castillo de Bernardo de Carpio en lo alto del cerro.

je que ha modelado en sus cercanías. Tal es el caso de la construcción del puente sobre el Tormes en Alba o la construcción del Castillo de Carpio sobre un elevado cerro y desde el que se domina un largo tramo del cauce y Vega del río, causa de tan singular emplazamiento. Su estratégica situación fue reconocida por Alfonso X el Sabio en su Crónica así: *“Llegó a un otero que es a tres leguas de Salamanca, arremetió con su caballo e subió en somos del otero, entró a toda prisa e vio toda aquella tierra tan fermosa e complida de todas las cosas que son menester al omne, e fizo en aquel lugar un castillo muy fuerte e muy bueno e púsole nombre Carpio, et allí adelante, llamaron a él, Bernardo del Carpio”*. También son reconocidas estas características en el Romancero que dice: *Bernardo estaba en el Carpio/ el moro en el Arapil,/ como el Tormes va por medio,/ no podían combatir.*

Ya en nuestro tiempo se han realizado otras obras que han modificado el comportamiento del río, su incidencia tradicional en el paisaje y tipo de aprovechamiento agrícola y turístico. Se ha construido el embalse de Sta Teresa, aguas arriba de Alba, en el último estrechamiento del valle fluvial en la penillanura y antes de iniciar su andadura por la fértil Vega que forma hasta Salamanca. Esta obra ha regulado el caudal del Tor-

mes y permite un mejor aprovechamiento y la reducción de repercusiones negativas, causadas antes por las frecuentes crecidas y estiajes. Algo parecido, a menor escala, se ha conseguido con el azud de Villagonzalo, aguas abajo de Alba. Estas obras han modificado el paisaje tradicional, creado otros nuevos y aportado nuevos recursos turísticos, como los deportes náuticos y playas para el baño en el Tormes. El aprovechamiento turístico actual de estos recursos, sigue estando por debajo de las posibilidades, por lo que procede intentar mejorarlo.

Como es sabido, dentro del curso medio del Tormes, Alba ocupa un lugar destacado, privilegiado, pudiéndose beneficiar de las ventajas que ofrece el mismo, desde el punto de vista urbano, económico y turístico, por su emplazamiento y ser encrucijada de carreteras que buscan cruzar el Tormes por la Villa Ducal. Se demuestra así, con estos breves comentarios, que el recorrido provincial del Tormes posee muchos, interesantes y variados recursos turísticos, pudiéndose establecer una Ruta Turística, siguiendo el curso del mismo que facilite su aprovechamiento, con el consiguiente beneficio para el sector y los lugares situados junto a su cauce. Sabemos que la zona de Alba de Tormes es la que concentra o donde se halla el mayor número de tales recursos y siendo



la Villa Ducal referencia destacada dentro de la citada Ruta.

El simple enunciado de los principales recursos que hay 25 kms. aguas arriba y abajo del Tormes desde Alba, lo confirma. Está el embalse de Sta. Teresa, hoy sin apenas aprovechamiento turístico, cosa que es muy de lamentar. Aguas abajo hasta Alba, con el oasis de la Ribera del Tormes descrita, nada menos que por Garcilaso de la Vega, con sus cultivos de regadío, alamedas y pequeños pueblecillos con encanto, hasta llegar a Alba. Se interrumpe la Ribera tormesina en un corto tramo, aprovechado para emplazar sobre el mismo la Villa Ducal, al aflorar en ambas márgenes el basamento paleozoico de la penillanura del Campo Charro, con singulares recursos turísticos, citados antes y cuyo aprovechamiento puede ser mejorado con la política adecuada.

Todo puede ser contemplado desde el peculiar emplazamiento de la ermita de la Virgen del Otero, situada en el cerro que se levanta frente a Alba, en la otra orilla del Tormes. Además, no lejos de Alba y ofreciendo una interesante panorámica del valle fluvial, en la zona del azud de Villagonzalo, con la Villa Ducal al fondo, está el cerro del Carpio, con lo poco que queda del castillo del mismo nombre, propiedad del legendario y olvidado Bernardo del Carpio, uno de los personajes medievales

los más romanceado junto con el Cid Campeador y el Conde Fernán González. En muchos romances se le relaciona con Carlomagno y el legendario personaje francés Roland. Era hijo de una hermana del rey Alfonso el Casto de León y el Conde de Saldaña, con el que el rey no quería que se casara y para impedirlo, lo encarceló y a ella la metió en un convento. Enterado Bernardo, abandonó la Corte y se vino a su castillo de El Carpio, desde donde organizó expediciones por tierras de árabes con gran éxito, narradas en muchos Romances. Consiguio que el rey perdonara a su padre, pero cuando lo hizo, éste acababa de morir. Esto exacerbó a Bernardo que no quiso acogerse al perdón real y volvió a su castillo, donde organizó expediciones contra los árabes.

Lamentablemente, hoy es un personaje desconocido para los salmantinos, pero no era así en su tiempo o en el S. XVIII, como lo ratifica su presencia en el Romancero y su hermoso medallón en el pabellón de S. Martín de la Plaza Mayor. En uno de los romances que recoge Menéndez Pidal en su *Flor Nueva de Romances Viejos*, se hace un resumen de su historia; dice así: *"Bastardo me llaman, rey/siendo hijo de tu hermana;/tu y los tuyos lo habéis dicho, / que otro ninguno no osara; / más quienquiera lo haya dicho, / miente por medio la barba, / que ni mi padre es traidor / ni mala mujer tu hermana, / porque cuando yo nací / ya mi madre era casada. / Metiste a mi padre en hierros / y a mi madre en orden sacra, / y porque no heredé yo / quieres dar tu reino a Francia; / morirán los españoles / antes de ver tal jornada. / Mi padre pido que sueltes / pues me diste la palabra, / sino, en campo como quiera, / te será bien demandada"*.

Tanto el personaje, uno de los más populares en la Historia Medieval del Reino de León, como el lugar, por su interés paisajístico e histórico, merecen mejor trato. Hemos de recuperarlos y reivindicar la memoria de Bernardo del Carpio, cosa que han hecho en otros lugares con lugares y personajes mucho menos importantes y populares que éste o lo que hemos hecho aquí con otros, que no tienen, ni con mucho, la importancia histórica y



Arriba, interesante ejemplar de iglesia románico-mudéjar en Gajates. En el centro, pequeña pero interesante iglesia de Gallegillas. Y a la derecha, Iglesia de San Juan de Alba. Es un pequeño pero interesante museo.

cultural que éste. Pero como tantas cosas nuestras, muy pocos salmantinos saben de su existencia y, menos aún, de la importancia histórica del personaje y el lugar. La promoción de esta Ruta podría ser motivo para ello, pues dicho personaje bien se lo merece. Aguas abajo, cerca del citado cerro de El Carpio, está el azud de Villagonzalo, que refuerza las características paisajísticas, recursos turísticos y aprovechamiento económico y turístico citado desde el embalse de Sta. Teresa. Además de los recursos citados, en esta Ruta podrían promocionarse los deportes náuticos en el embalse y azud citados.

Con lo expuesto antes se pone de manifiesto la diversidad e interés de los recursos turísticos relacionados con el Tormes a su paso por Alba y su importancia en la actividad turística, si se hace la adecuada política y aprovechamiento turístico de los mismos. Por ello, establecer y promocionar la Ruta del Tormes, en su largo e interesante recorrido provincial, está justificado desde el punto de vista geográfico, histórico, cultural y turístico. Además, con una buena política de promoción se podría contribuir al desarrollo de la actividad turística en Alba de Tormes, al ser la Villa Ducal

un hito importante dentro de la citada Ruta.

2ª. Ruta del Románico-mudéjar por Tierras de Alba y Peñaranda. Mudos testigos de la Historia.

Las Campiñas cerealistas del NE. provincial tienen un paisaje peculiar e importancia económica en Tierra de Alba, dadas sus favorables condiciones para el aprovechamiento agrario. Por este motivo, al instalarse los repobladores medievales en la zona, surgió un poblamiento como en el resto de la provincia, constituido por pequeños núcleos, cercanos entre sí, con apretados caseríos en torno a una interesante iglesia románico-mudéjar. En la repoblación participaron gentes de procedencia heterogénea, junto con cristianos del N. Entre ellos había, además, mozárabes llegados desde León y tierras del S. escapando de los árabes, y mudéjares de esta procedencia y del Levante. La importancia de este colectivo y su habilidad para la construcción, hizo que se convirtieran en mano de obra especializada para levantar un conjunto de construcciones singulares e interesantes, las iglesias románico-mudéjares que hay en Alba y su Tierra, de los S. XII y XIII.

Son iglesias pequeñas, sencillas, como son los pueblos donde están y porque los que manda-



ban construirlas no disponían de muchos recursos y los constructores eran albañiles de la zona, sin grandes conocimientos ni pretensiones arquitectónicas, pero sí habilidad y buen gusto. Al no haber piedra en la zona emplean el ladrillo y argamasa de cal y arena, y con estos sencillos elementos hacen unas pequeñas iglesias llenas de encanto, formando un conjunto peculiar, interesante y desconocido que no defraudará a quien le guste este estilo románico-mudéjar. Como es sabido, se trata de un estilo exclusivamente español, pero que, pese a su sencillez, hay muchos y magníficos ejemplares en las tierras centrales españolas, con ciudades en las que tiene destacada importancia, como Toledo y Teruel, entre otras, y que cuentan con bellos ejemplares. Hay una treintena en Alba y Tierra de Alba y Peñaranda, siendo un recurso turístico peculiar, aunque poco conocido y aprovechado hasta la fecha. No se conserva ninguna completa y lo más interesante de ellas, si los tienen, son el ábside y los artesonados.

En Salamanca encontramos este tipo de iglesias, con profusión, en las Campiñas del NE. provincial, donde abunda la arcilla y escasea la piedra. Así, en las comarcas de las Villas, Campo de Peñaranda y Tierra de Alba, siendo la Villa Ducal, por su importancia histórica y el protagonismo durante la repoblación medieval, la que tuvo y tiene el mayor número de ellas a pesar de haberse perdido, no hace mucho tiempo, algún ejemplar por la desidia y desinterés de las instituciones responsables. Alba continúa siendo el principal núcleo dentro de la citada Ruta de las Iglesias Románico-mudéjares por su situación, importancia, estructura de la red de carreteras y ser punto de arranque o final lógico de la misma.

El ejemplar más interesante de este grupo de iglesias, por el edificio en sí y, sobre todo, por el interés y variedad de las piezas que encierra en su interior, es la iglesia de S. Juan, románico-mudéjar, de finales del S. XII y que está en la Plaza Mayor de Alba de Tormes y cuyo ábside es uno de los lugares más atractivos de dicha Plaza.

Tiene en su interior un conjunto de piezas que la convierten en un pequeño pero interesante Museo que no defraudará a quien la visite. Entre las obras de arte que hay, destaca un Apostolado románico, sin igual en su género en España y principal pieza entre las que hay en dicha Iglesia. Es de comienzos del S. XIII, consta de trece figuras en piedra policromada, sedentes, de tamaño medio, con gran influencia de Oriente Medio en los detalles y decoración de las figuras. Es un grupo escultórico de gran originalidad y belleza y sorprende muy gratamente a quien lo visita por primera vez. Algo posterior es un Calvario románico, procedente de la Iglesia de Santiago, donde estuvo emparedado por no ser del gusto de la época. Además de estas piezas hay otras también interesantes que, junto con la Iglesia románica de Santiago, S. XII, ratifican que la Ruta del Románico-mudéjar, por tierras de Ducados y Condados, tiene en Alba el centro más importante, por lo que debe ser punto de arranque y final de dicha Ruta.

Existe ya una Ruta por las Iglesias Románico-mudéjares del NE provincial que busca dar a conocer las interesantes iglesias citadas por razones culturales y también para impulsar el desarrollo turístico en la zona. La promoción y aprovechamiento de este recurso adolece de las deficiencias habituales en el turismo provincial, falta planificación, hay deficiencias en infraestructuras y servicios, mala señalización, información y atención de los recursos y política de promoción inadecuada e ineficaz. Para que cambien

y mejoren las cosas, deberán ponerse de acuerdo los pueblos afectados con ella, tener el apoyo de las instituciones pertinentes y con competencias turísticas y realizar una promoción conjunta, coherente, lógica y eficaz, sin ir cada uno por su lado, como se hace ahora y ahí están los resultados. Conseguir lo anterior es harto difícil por la inercia, discontinuidad, tendencia al protagonismo personal de grupo o local. Sólo si se superan estos problemas dicha Ruta y los recursos que hay en ella, redundarán, cultural y turísticamente, en beneficio de los pueblos por los que pasa y de Alba.

3ª. Ruta Teresiana, albense por excelencia.

La relación de Alba con la Casa Ducal a la que da nombre y la importancia histórica y cultural que ha tenido por tal motivo, están fuera de toda duda. Pero esto corresponde más al pasado que al momento presente, aunque se intenta recuperar. Sin embargo, la vinculación e importancia, pasada y actual, con Santa Teresa ha sido y es grande, hasta el punto de que es imposible disociar ambos nombres, como ocurre en el caso de Salamanca con Unamuno. Si pudiéramos a la gente que dieran el nombre de un personaje vinculado a Alba, es seguro que Sta. Teresa sería el más citado. Hoy nadie pone esto en duda, ni discute que Alba de Tormes es el Centro Teresiano por excelencia en España, aunque la Santa no naciera aquí. Recordemos lo que escribió Cervantes al respecto y citado antes. Por este motivo lo teresiano, es el recurso, no sólo religioso, sino



cita previa

C/ Benitas, 6 - Portal 2 - 1º C
Tel.: 923 370 484
37800 ALBA DE TORMES
(Salamanca)

REGISTRO Nº 5-06-0029



Arriba, interesante ejemplar de iglesia románico-mudéjar en Gajates. En el centro, pequeña pero interesante iglesia de Gallegillas. Y a la derecha, Iglesia de San Juan de Alba. Es un pequeño pero interesante museo.

también cultural y turístico más importante de Alba. Por eso, si se desea impulsar el desarrollo cultural y turístico de Alba, debe hacerse poniendo el acento en lo teresiano sin olvidar lo demás. De esta forma se conseguirán mejoras culturales y socioeconómicas para la población y continuará la recuperación demográfica de la Villa Ducal, tras un largo periodo de estancamiento por la emigración sufrida.

Por lo tanto, la Ruta Turística más importante entre las que pasan por Alba o la tienen como punto de origen o destino, es ésta, por tener lo teresiano como tema central y tener Alba un destacado papel en este ámbito. Como es sabido, la Santa vino varias veces a Alba desde diferentes lugares, Ávila, Salamanca o Medina, por lo que podrían establecerse distintas Rutas sobre esta temática. El Itinerario que se seguirá en ésta y que ya figura como Ruta Teresiana, es parte del

que siguió la Santa en su último viaje antes de morir, cuando, estando en Burgos, iba a hacer un viaje a Alba, pasando antes por Ávila, pero su Vicario Provincial le ordenó que fuera a Alba donde la reclamaba con urgencia y zozobra la Duquesa, para que estuviera presente en el parto de su nuera.

Según sus biógrafos, en el verano de 1582 la Santa había ido a Burgos para solucionar algunas cuestiones en su convento que no gustaba al Arzobispo y le creaba frecuentes problemas. Pensaba ir después a Alba, pasando antes por Ávila, para dar la profesión a una sobrina con su mismo nombre. Cuando estaba en Valladolid, recibió la orden de su Provincial para dirigirse directamente a Alba por Medina del Campo, por la razón antes citada. Allí llegaría con bastantes penalidades el 20 de septiembre y continuó así hacia Alba. Este último viaje de la Santa, antes de su



Ruta Teresiana, realizada sobre la parte final del último viaje de la Santa, Burgos – Alba.



Retablo principal del convento de la Santa, con el féretro en el que está su cuerpo.

tránsito definitivo, fue bastante duro y lo hizo ya enferma. Además de los problemas citados de Burgos, no poder ir a Ávila como deseaba, se unieron otros con la priora de Medina del Campo, que no dio a la Santa provisiones para seguir el camino, teniendo que conseguirlas sobre la marcha, al tiempo que sufría los primeros síntomas de la enfermedad que provocaría poco después su muerte en Alba de Tormes. Una de las monjas que la acompañaba ha constancia de las penalidades sufridas por la Santa: *“Cuando llegamos a un lugarcito cerca de Peñaranda, iba la Madre con tantos dolores y flaqueza, que le dio un desmayo que a todos nos hizo lástima verla...No se encontró qué comer y ella mostró gran flaqueza y díjome: Hija, déme si tiene algo, que desmayo”*.

La Santa manifestó después lo mucho que le costó variar la Ruta y obedecer la orden de su superior, pues quería pasar antes por Ávila, pero gracias a esto debemos que fuera a Alba, en viaje que ya hizo enferma y muriera poco después en la Villa Ducal, estableciéndose así la estrecha relación que, desde entonces existe, entre la Santa y el lugar de su muerte. De no haber sido así, el óbito se hubiera producido en otro lugar y Alba no sería hoy el Centro Teresiano por excelencia, pues su relación con la Santa distaría mucho de ser tan estrecha e importante como la existente hasta hoy.

Tras su muerte en olor de santidad, empezaron los problemas con Ávila que reclamaba llevar su cuerpo incorrupto al Convento de S. José, en el que había profesado y permanecido más tiempo y ser natural de dicha ciudad. Según algunos de sus biógrafos, la Santa había profetizado que moriría en Alba y deseaba ser enterrada allí, pero no había quedado constancia por escrito de esto, por lo que el problema estaba abierto y ambas ciudades, dada su popularidad, hicieron cuanto pudieron en favor de su causa. En 1586, con gran pesar por parte de los albenses, se llevaron el cuerpo de la Santa a Ávila, donde permaneció menos de dos años, pues los de Alba no cejaron en recurrir hasta las instancias papales consiguiendo que se lo devolvieran definitivamente, cosa que ocurriría pronto.

En la consecución de esto, tuvieron gran importancia las presiones de los Duques de Alba y varios carmelitas influyentes, interesados en que estuviera en la Villa Ducal. Unos y otros consiguieron que el Nuncio Apostólico exigiera, bajo pena de excomunión, su devolución al Convento de Alba, sin dilación y completo, como así se hizo poco después. Lo retiraron de Ávila de forma discreta y cuando volvió a Alba no hubo celebración alguna, para no encrespar los encendidos ánimos de los abulenses. El 10 de junio de 1589, el Papa



Reconstrucción de la muerte de la Santa, en la celda donde murió.

Maqueta de la inacabada basílica, en la iglesia de San Juan.



Sixto V, zanjó definitivamente esta cuestión a favor de Alba y Santa Teresa ha permanecido aquí hasta hoy, produciéndose una estrecha simbiosis entre la Villa y la Santa, en una vinculación tan estrecha que todos los albenses, sean creyentes o no, consideran a la Santa como el más preciado de sus tesoros.

La importancia teresiana de Alba de Tormes ha ido aumentando con los años y hoy es una de las señas de identidad cultural más destacadas de Alba y con la que los albenses se sienten más identificados, sean o no creyentes. El fenómeno teresiano va mucho más allá y está enraizado ya en la cultura popular de los albenses. Está muy por encima de su vinculación con la Casa Ducal que es un importante aspecto de su pasado histórico. Hay muchos ejemplos de lo acendrado de este espíritu teresiano en Alba y ejemplo de ello es el Convento de la Santa, la construcción de la inacabada Basílica y la defensa que han hecho de la Santa cuando han creído que había peligro de su permanencia en Alba o vislumbraban algún peligro u ofensa para ella, como ocurrió hace unos años con el falso Papa Clemente del Palmar de Troya.

Por tal motivo, es lógico que el Itinerario básico de la Ruta Teresiana por tierras salmantinas, sea el último tramo del camino que la Santa reco-

rrió en su último viaje, antes de morir, desde Medina del Campo hasta la Villa Ducal, como puede verse en el mapa que se adjunta. Pero dada la relación de Sta. Teresa con otros lugares, como Ávila, o con personas de otros, como S. Juan de la Cruz natural de Fontiveros y enterrado en Segovia, podrían hacerse otras Rutas Teresianas con Itinerario diferente al que se recoge en este trabajo. Pero hemos escogido éste por ser el más estrechamente relacionado con la Santa y Alba y porque fue la causa de su permanencia definitiva en Alba, al llegarle aquí la muerte.

Desde hace varios años, devotos de la Santa, vienen realizando una Marcha o Ruta Teresiana desde Medina del Campo a Alba y que es parte del camino recorrido en su último viaje desde Burgos. Ésta es la que aquí se propone al estar justificada y permite conocer los sencillos y abiertos paisajes de la parte central de Castilla. También permite conocer el casco histórico de Peñaranda y el interesante convento de las Carmelitas. Una vez en Alba, se deben visitar detenidamente los lugares relacionados con la Santa, particularmente el Convento de la Anunciación, el lugar teresiano por excelencia. Los recuerdos relacionados con la Santa en dicho lugar son muchos e importantes y se han incrementado con otros no menos interesantes instalados en nue-

vas salas. Debe completarse esta Ruta visitando otros lugares interesantes de Alba, tales como la inacabada Basílica de Sta. Teresa, cuya construcción empezó, con gran entusiasmo, el obispo P. Cámara hace más de un siglo, sobre proyecto del arquitecto Enrique María Repullés.

Se puso la primera piedra el 1-V-1898. Es de estilo neogótico, como tantos otros edificios religiosos que se hicieron entonces en España. Tiene planta de cruz latina con tres naves y tres capillas entre los contrafuertes. Sobre el crucero va una elevada torre o aguja entre otras cuatro menores que se levantan sobre otras partes del edificio. Lo costoso de las obras, no contar con más financiación que los donativos de los devotos y los avatares históricos fueron las causas de que se interrumpiera su construcción en los años veinte no reanudándose hasta 1982, con motivo del IV Centenario Teresiano, sin llegar a terminarse la obra después. Para darse una idea de la magnitud e interés de esta obra, es interesante ver la maqueta de la misma, realizada entre 1952-59 por el artesano J. Cotobal, con cerca de 40.000 pequeñas piezas de madera. Parece que ahora soplan buenos vientos para la reanudación y darle el impulso definitivo a la obra y el proyecto inicial de convertir a Alba en el principal Centro Teresiano de espiritualidad religiosa y literaria, con el consiguiente beneficio para la figura y obra de Sta. Teresa y el desarrollo cultural, religioso y turístico de Alba.

Sería el mejor homenaje que se le podría hacer hoy a la Santa, a la vez que es bueno para

Alba de Tormes por lo dicho antes. Favorecería la promoción y mejores resultados en las otras Rutas que se comentan en este trabajo. De ahí que considere esta Ruta como la más importante para Alba entre las estudiadas aquí, por su estrecha relación e importancia para la Villa Ducal. Hago votos para que su promoción dé los frutos culturales, religiosos y turísticos que se esperan de ella y que se termine la citada Basílica, cuya construcción lleva camino de durar tanto como la de la Catedral Nueva. En estas circunstancias es el momento de recordar los conocidos versos de la Santa en relación con la serenidad que debemos tener ante los problemas y que dicen: *"Nada te turbe, nada te espante, todo se pasa, la paciencia todo lo alcanza. Quien a Dios tiene, nada le falta, sólo Dios basta"*.

4ª. Ruta de los Castillos. Galeras de Castilla señoriales, reliquias de la historia y la aventura.

El largo periodo de lucha entre árabes y cristianos durante la Reconquista, necesidad de defenderse, escasez de lugares con defensas naturales en muchas tierras de Castilla y León, las características y modos de vida de la sociedad en la Edad Media y Moderna, explican la abundancia, variedad e importancia de los castillos en estas tierras, hasta convertirse en un elemento que dio nombre al Reino mas importante de España surgido durante la citada Reconquista, Castilla. Se construyeron muchos en los lugares más insospechados y con formas diversas, convirtiéndose en un importante elemento paisa-

Priade
JOYERÍA - RELOJERÍA- REGALOS

C/ Sánchez Llevot, 6
Tel.: 923 370 499

ALBA DE TORMES
(Salamanca)



La Torre primitiva del Castillo, sigue dominando el puente y el paso del río, como siempre.

jístico y parte destacada de muchos núcleos de población, siendo Alba buen ejemplo de ello. Su importancia paisajística histórica y monumental los convierte en mudos testigos de la historia de estas tierras, como muy bien recogen los siguientes versos: *“Galeras de Castilla señoriales,/ reliquias de la historia y la aventura,/ que guardan la quietud de la llanura/ por encima del mar de los trigales”*.

Salamanca no fue una excepción en este interesante aspecto de la historia castellana y también se levantaron en la provincia más de una treintena de este tipo de fortalezas que hoy presentan muy distinto grado de conservación y aprovechamiento. De éstas se conservan restos y en algunos casos, han podido ser recuperados y darle uso actual a media docena de ellos, Alba, Béjar, Buen Amor, Ciudad Rodrigo, Monleón, Montemayor y Puente del Congosto. Por ello creo que es interesante establecer una Ruta de los Castillos, incluyendo entre ellos al de Alba, dando a conocer su historia, lo que se conserva de ellos, el uso que se hace, su interés y animar a hacer lo mismo con otros en los que es posible hacer otro tanto, única forma de conservarlos y que contri-

buyan a impulsar el desarrollo cultural y turístico. Se debería tomar ejemplo de los franceses con sus castillos en la Loire y, cada vez más, también en España. Por este motivo, hacer una Ruta de los Castillos por la provincia de Salamanca, serviría para conocer mejor nuestra historia, recuperar y conservar tan interesantes testimonios de ella y de nuestro paisaje y aprovecharlos para el desarrollo cultural y turístico provincial.

En los comentarios sobre la evolución histórica de Alba y las causas de su emplazamiento sobre un cerro en la margen derecha del Tormes, destaca la importancia de la búsqueda de un lugar con fácil defensa y que, además, controlara la encrucijada de caminos que confluían en tal lugar para cruzar el Tormes. Dada la importancia del lugar y la escasez de defensas naturales, éstas se reforzaron con la muralla y la construcción de una fortaleza en lo más alto del cerro sobre el que está levantada Alba. No le parecieron suficientes estas defensas al nuevo señor de Alba, D. Gutierre Álvarez de Toledo y por eso mandó construir en 1430, una fortaleza mayor y más sólida y en lugar preeminente, para reforzar las defensas y, también, para demostrar su poder

e intenciones. Desde ella se dominaba aspectos urbanos vitales, como el casco urbano y el puente sobre el Tormes.

Esta sólida construcción fue ampliada poco después con otras tres torres, la Blanca, del Rey y del Arzobispo y rodeada por un recinto amurallado con seis cubos. El edificio estaba terminado en 1480, tenía grandes dimensiones destacando en él su condición de fortaleza militar acorde con los tiempos. Se alzaba sobre el caserío y el río, con la consiguiente impresión de poder y fuerza, aspectos buscados por sus promotores, los primeros Duques de Alba. En la obra trabajaron importantes arquitectos como J. Carrera, Enrique y Juan Guas. La llegada de los Reyes Católicos con los cambios que imprimieron al papel de la nobleza, con pérdida de importancia de su papel militar y el deseo de vivir en estos lugares, junto con los nuevos tiempos renacentistas, hacen que estas construcciones pierdan interés y la gane su carácter y uso palaciegos. Para adecuarlas a esta nueva forma de vida, muchos nobles llevarán a cabo reformas en sus castillos incorporando instalaciones palaciegas a tono con las nuevas exigencias y modo de vida.

En el caso del de Alba fue el Gran Duque, D. Fernando Álvarez de Toledo, persona culta, gran admirador de lo italiano, el que llevará a cabo la dichas reformas, convirtiendo la fortaleza militar en uno de los palacios renacentistas más suntuosos y ricamente decorados de España, como lo ratifican, entre otros, el testimonio de A. Ponz que lo visitó en 1788, antes de que se produjera su

expolio, abandono y destrucción. Trabajaron en él muchos artistas italianos, como Benvenuto Cellini y no se escatimaron los mejores materiales, como los traídos desde Italia a Cartagena y desde allí a Alba en 140 carretas. También trajeron obras de importantes artistas para conseguir una residencia renacentista a tono con la categoría de sus promotores, los todopoderosos Duques de Alba. Entre las interesantes colecciones tenía singular importancia la de las Armas de la Casa de Alba, sobre todo las del Gran Duque, que procedían de sus importantes gestas militares por los Países Bajos, Italia y Portugal. Fueron colocadas en la Torre más antigua del Palacio, única que ahora se conserva y llamada por esto Torre de la Armería.

El traslado de los Duques a Piedrahita a finales del S. XVIII, fue comienzo de la decadencia de este interesante Castillo-Palacio. Esto se acentuará y agravará con la Guerra de la Independencia, ocupación por los franceses y expolios que sufrió por éstos y los guerrilleros de Julián Sánchez el Charro que, diciendo defenderlo, lo incendiaron y expoliaron. Después, como tantos otros, se convertirá en cantera popular, al no haber nadie interesado en conservarlo, desapareciendo por tal motivo la muralla, los cubos de ella y tres de sus cuatro torres que tenía, quedando sólo la más antigua, sólida y fuerte, la de la Armería. Parte de sus piedras sirvieron para construir o reformar otros edificios de Alba. Es poco lo que se conserva de uno de los castillopalacio más interesantes de España, por su contenido y significado. Las palabras de A. Ponz, que lo visitó a finales del

CAMBIO'S
SALÓN DE PELUQUERÍA



C/ Álamo Salazar - Tel.: 923 370 280
ALBA DE TORMES (Salamanca)

S. XVIII, fueron premonitorias de todo lo peor: “*Que poco se hace ahora de esto, y qué poco nos cuidamos de dexar tan dignas memorias a los venideros*”.

La reciente restauración de la Torre y recuperación de las pinturas de C. Passin, sobre la importante victoria de las tropas imperiales, al mando del Gran Duque en Mülberg, sobre las del Elector Mauricio de Sajonia, bien merecen una visita. Resultará grata al visitante por lo que hay, las vistas que desde el mismo puede admirar y el recuerdo de los personajes que dieron impulso a tan interesante construcción y escribieron importantes páginas de nuestra historia. Es uno de los lugares en los que es fácil trasladarse en el tiempo y rememorar aquellos en los que la cultura y política española eran hegemónicas en Europa, con proyección de futuro, como lo acredita su proyecto de una Europa unida, bajo la Corona Imperial, precedente de la actual Unión Europea, con su plasmación artística en la fachada de la Universidad de Salamanca, el principal centro universitario de su extenso Imperio. En ella vemos el Escudo Imperial, símbolo de la Europa que deseaba crear, entre el águila bicéfala y la de S. Juan de Patmos, símbolos del Sacro Imperio Romano Germánico y Castilla, respectivamente.

5ª. Ruta del Camino del Castellano. Interesante y desconocida participación de Alba en ella.

En junio de 1996, el entonces Director General de Turismo de la Junta, D. Alberto Galerón, me propuso que, dada la experiencia de Salamanca en Cursos de Lengua y Cultura Españolas para extranjeros y mi relación profesional con dichos Cursos, preparara una Ponencia para las II Jornadas de Turismo de Lengua y Cultura, a celebrar en Sto. Domingo de Silos, ante representantes de los Centros de Iniciativas Turísticas de Castilla y León. Con estas Jornadas, dicha Dirección General pretendía impulsar el Turismo de la Lengua y Cultura Españolas en Castilla y León, con creciente demanda extranjera y escasa oferta en la región, excepto en Salamanca y su Universidad, pese a las grandes posibilidades existentes.



Dibujo del Castillo de F. Villamil, ya claramente expoliado.

Acepté la invitación porque esto encajaba con los fines del Centro de Iniciativas Turísticas de Salamanca del que soy el Presidente, proponer iniciativas nuevas para impulsar las actividades turísticas, por razones culturales y socioeconómicas. La Ponencia fue publicada por la Dirección General y el C.I.T. de Salamanca y se han hecho después varias ediciones, con el título: *El Camino del Castellano. Itinerario literarioturístico, desde la cuna, S. Millán, hasta su proyección universal, Alcalá de Henares*. El trabajo consistía, como indica el título, en un Ruta que arrancaba del lugar en los que aparecieron las primeras palabras escritas en castellano, S. Millán, en las Glosas Emilianenses, S. X y las primeras obras literarias de Gonzalo de Berceo, cerca del lugar anterior, hasta aquel en el que Miguel de Cervantes escribió la magistral de la Literatura Española, D. Quijote de la Mancha, S. XVII, en Alcalá de Henares. Estos fueron los criterios, temático, temporal



Ruta del Camino del Castellano, en el que Alba está por méritos propios.

A la izquierda, Capilla a la Santa junto a la carretera Salamanca– Alba, en la citada ruta.

y espacial, que me sirvieron de referencia para establecer la citada Ruta. Como es sabido, con la magistral obra cervantina, la Lengua y Literatura Españolas, alcanzaron el mayor nivel en sus respectivos ámbitos.

Configuré dicha Ruta haciéndola pasar por los lugares en los que, personas o instituciones, habían dado destacado impulso al desarrollo, consolidación y proyección a la Lengua y Literatura Castellanas, hoy Españolas, desde el momento indicado antes, las Glosas de S. Millán en el S. X, y la publicación del *D. Quijote de la Mancha* en Alcalá de Henares en el S. XVII. Estos criterios son los que sirven de fundamento a la citada Ruta. Ningún acontecimiento ni persona, posterior a la fecha citada y que no haya hecho una aportación destacada en los campos citados, Lengua y Literatura, son tenidos en cuenta, aunque sean importantes, como los lugares en los que nacieron nuestros Premios Nóbel o en los que han desarrollado su obra importantes escritores, pero después de la citada fecha.

Tomando en consideración otros criterios, es posible que se puedan configurar otras Rutas sobre esta temática y con recorrido diferente. Pero no parece que los que se han tomado como base para elaborar esta Ruta, sean criterios sin

fundamento ni interés, como lo ratifica la aceptación que ha tenido la misma. Este trabajo, poco después, fue conocido por la Consejería de Cultura de La Rioja interesada en impulsar también el Turismo de la Lengua y Cultura, con S. Millán como centro de referencia. Por tal motivo, junto con el citado trabajo, elaboraron un expediente que enviaron a la Comisión de Cultura de la UE que, en el 2001, declaró Ruta Cultural Europea el citado Camino del Castellano, siendo la segunda Ruta española en conseguir tal denominación, después del Camino de Santiago. Este es el origen y corta historia de esta Ruta. El reconocimiento de la citada Comisión de la UE, es el mejor aval para considerar el interés y la importancia de la misma y lo acertado de los criterios tomados como referencia.

Dentro de esta Ruta, cuyo Itinerario está definido en el Gráfico que se adjunta, Salamanca ocupa un lugar destacado, por la importancia de las aportaciones que profesores, escritores y la Universidad, llevaron a cabo en relación con los criterios básicos citados antes. Fueron muchas e importantes las aportaciones al desarrollo, consolidación y promoción de la Lengua y Literatura Españolas, desde poco después de la fundación de dicha institución, a comienzos del S. XIII,



Reproducción del Título de Doctor Honoris Causa a Santa Teresa que está en la Capilla de la Universidad.

hasta la publicación de D. Quijote de la Mancha en el S. XVII. Baste recordar que E. A. de Nebrija, publicó en la Universidad, en 1492, pocos meses antes del Descubrimiento, la primera Gramática de una lengua romance, contribuyendo a fijar el castellano, favoreciendo su unidad, fortaleza y difusión por España y el recién descubierto continente americano, convirtiéndose en el principal elemento para la colonización y difusión de la Cultura española y una de nuestras más importantes aportaciones. De forma premonitoria el citado autor, escribió lo que poco después sería una feliz realidad: *"Que siempre la Lengua fue compañera del Imperio e de tal manera lo siguió que juntamente comenzaron, crecieron e florecieron"*. Se refería al griego y latín y no preveía el ilustre profesor que esto era lo que iba a ocurrir con el Castellano, hoy español, en Iberoamérica tras el Descubrimiento.

Además de tan importante aportación, hubo otras no menos destacadas en el campo de la Literatura española. En Salamanca se publicaron varias de las más importantes novelas de la Literatura Española del S. de Oro, como *El Lazarillo de Tormes* y *La Celestina*. La primera es la pionera y más importante novela picaresca, género literario exclusivamente español y que tuvo sus

comienzos con la citada obra. *La Celestina* está considerada como la primera novela renacentista española y su calidad literaria fue reconocida por Cervantes cuando dijo: *Obra a mi entender divina, si escondiera más lo humano*". También en Salamanca escribieron su importante obra literaria, alguno de los más ilustres escritores del S. de Oro, como Fr. Luis de León, El Brocense, y se formaron otros que contribuyeron a impulsar las letras hispanas a lo más alto del Olimpo Literario mundial, como S. Juan de la Cruz, L. de Góngora y J. Ruiz de Alarcón, entre otros muchos, cuya simple relación la harían casi interminable.

La exposición anterior puede parecer fuera de lugar, pues el presente trabajo tiene a Alba de Tormes como centro principal del mismo. En comentarios anteriores se ha señalado la importancia cultural de la Villa Ducal, por la labor realizada en tal sentido por los Duques, con su mecenazgo a los más importantes escritores de nuestro S. de Oro y Sta. Teresa. Alba no fue ajena a la destacada aportación de Salamanca al desarrollo y proyección de la Lengua y Literatura Españolas, sino que participaba de la misma, pero por otras razones y de forma diferente a la ciudad universitaria. Al tiempo que ocurría esto en Salamanca, en Alba había un interesante cenáculo cultural bajo el

mecenazgo de los Duques que tuvieron a su servicio a lo más granado de nuestros escritores el Siglo de Oro. Por tal motivo, está más que justificada su inclusión dentro de la citada Ruta, como un hito tan destacado de la misma como desconocido. Es posible que el auge y desarrollo cultural salmantino fuera una de las causas de que la trayectoria de la Corte Renacentista de Alba de Tormes en tal sentido, no sea conocida, pase desapercibida y no se le saque hoy ningún provecho, cultural y turístico. Otra causa ha sido también, el desinterés de los albenses por reivindicar tan brillante página de su propia historia. Si no lo hacen ellos es difícil que sean los de fuera los que lo hagan. Sirva este trabajo para reivindicar para Alba el interesante papel que tuvo en el desarrollo de la Lengua y Literatura Españolas y de su derecho a estar, por méritos propios, en la Ruta del Camino del Castellano.

Como es sabido, entre los escritores citados antes, hubo algunos que tuvieron una relación más prolongada e importante con Alba de Tormes, como Lope de Vega y Sta. Teresa, por lo que le prestaré más atención. El primero estuvo en Alba varios años, entre 1591-95, al ser desterrado de la Corte, realizando una destacada actividad literaria, puesta de manifiesto M. García Figuerola en un interesante trabajo. Aquí murió y está enterrada, Isabel de Urbina, Belisa, su primera esposa, por la que sintió gran predilección y una hija. En Alba escribió alguna de sus más renombradas obras, como la novela pastoril *La Arcadia*, obras de teatro y diversos poemas. En uno de ellos dice así de Alba de Tormes: *"Al pie de la ancha cava / que baña el caro Tormes, / de aquella Alba gloriosa, / por sus*

**Está
fuera de dudas
que
Alba posee
méritos
literarios
suficientes
para
figurar
en lugar
destacado
en la Ruta
del
Camino
del
Castellano.**

dueños famosa, / lloraban dos pastores, / tan conformes, que el llanto de Lisardo / duplicaba los ecos de Belardo". En otra ocasión manifiesta la razón de su estancia en Alba y cita alguna de las obras que escribió: *"Sirviendo al generoso Duque Albano / escribí del Arcadia los pastores / bucólicos amores / ocultos siempre en vano*". Es una lástima que no se haya conservado la Casa donde la tradición dice que vivió Lope de Vega y haber instalado en ella un centro relacionado con su estancia en Alba y otros personajes contemporáneos. Aunque no estuviera documentado que esa era la casa, tampoco había certeza de lo contrario.

Otra razón de su inclusión en la Ruta del Camino del Castellano, es la estrecha relación con Santa Teresa, por la importancia que la Santa tuvo en la evolución y desarrollo de la Lengua y Literatura Españolas. Santa Teresa de Jesús es una importante y conocida escritora española del S. de Oro y con su obra contribuyó a fortalecer la Lengua Española y a engrandecer la Literatura, como lo hicieron los escritores citados antes. Su importancia literaria ha sido reconocida por cuantos han

estudiado su obra y, como señalé antes, está ratificada, entre otros méritos, con la concesión del primer Doctorado Honoris Causa de la Universidad de Salamanca en 1922. Está fuera de dudas la categoría literaria de la Santa, así como su relación con Alba, razón por la que la Villa Ducal está incluida en la citada Ruta. Aunque nació en Ávila, profesó y pasó tiempo en el convento de S. José, sin embargo la relación con Alba no fue sólo porque muriera aquí, sino que siempre manifestó

interés por su Convento de Alba. Este aspecto es recogido por muchos autores, Cervantes entre ellos, que lo puso de manifiesto.

Después ha habido justa correspondencia por parte de los albenses, que consideran a la Santa como su más distinguida paisana y principal seña de identidad colectiva, como así lo han manifestado en varias ocasiones, cuando ha habido la menor sospecha de que se la querían arrebatar. También ha habido otras manifestaciones más recientes e importantes de esta relación entre Alba y Sta. Teresa, como la construcción de una gran Basílica pero que, por diversas circunstancias, no se le ve fin. Otra prueba de esta relación teresiana-albense, entre otros ejemplos, fue la visita del Papa Juan Pablo II, gran devoto de la Santa, demostrando así que Alba es el primer Centro Teresiano español.

Está fuera de dudas que Alba posee méritos literarios suficientes para figurar en lugar destacado en la Ruta del Camino del Castellano. No lo dudé cuando pergeñé el Itinerario de dicha Ruta y seleccioné los lugares que deberían figurar en la misma. Alba de Tormes estaba entre ellos por derecho propio, por las razones citadas antes, la Corte Renacentista de los Duques y la obra literaria de Sta. Teresa, tan importantes ambas como estrechamente vinculadas con Alba, como ocurre con Fr. Luis de León y Unamuno con Salamanca. Deberían realizarse actos, Jornadas, en los que lo teresiano tuviera destacada importancia, como se hace en otros centros similares y encaminados a reivindicar y poner de manifiesto esta importancia cultural, literaria y religiosa de Alba. En tales actos deben participar expertos en la temática por la que Alba ha sido conocida y estudiosos de la obra teresiana, al tiempo que se hace promoción cultural, histórica y turística de la Villa Ducal. Tras años de no hacer nada o poco, se está empezando a reivindicar y dar a conocer el papel de Alba en la Historia de España, en lo político, literario, religioso y cultural. Principio quieren las cosas, esperemos que no se quede sólo en buenas intenciones, como ha ocurrido en tantas cosas. Sería una pena.



Reproducción del Título de Doctor Honoris Causa a Santa Teresa que está en la Capilla de la Universidad.

6ª. Ruta del Lazarillo de Tormes: Desde Salamanca, universitaria, a Toledo, crisol de Culturas.

Las Rutas Turísticas comentadas antes son conocidas y están siendo aprovechadas, cultural y turísticamente, de muy desigual forma, en general, por debajo de las posibilidades existentes. Con dichas Rutas se busca dar a conocer los Recursos Turísticos e impulsar dicha actividad por los lugares por los que pasan y en particular en Alba. En todas participa la Villa Ducal, como un hito más, destacado en algunas y con especial protagonismo en la Ruta Teresiana. Pero en la que vamos a comentar a continuación no sucede así. Se trata de una Ruta nueva, creada que a partir de la novela del mismo nombre y que en breve daré a conocer con una publicación patrocinada por la Dirección General de Turismo de la Junta de Castilla y León. Confío que, como en el caso de la Ruta de El Camino del Castellano, ésta tenga, también, tan buena acogida y alcance los objetivos culturales, y turísticos que se esperan de ella.

Atractivos no le faltan ya que cuenta con abundantes, variados e interesantes Recursos Turísticos. Como es sabido, arranca de Salamanca, pasa por Alba, Peñaranda, Ávila y se dirige a Toledo, cruzando el Sistema Central por El Barra-



Testimonio del paso de Lazarillo por Alba de Tormes.

La singular pareja iniciando su recorrido en el Puente Romano de Salamanca.

co, Tiemblo, Almorox, Maqueda, Escalona, Torrijos y Toledo. Pasa por tres Ciudades Patrimonio Cultural de la Humanidad, varios pueblos interesantes, citados antes y cruza los variados paisajes que hay entre Salamanca, junto al Tormes y Toledo a orillas del Tajo, con el Sistema Central por medio. El Itinerario de esta Ruta lo señala el propio protagonista, Lázaro, cuando expresa las razones que le llevan a ir desde Salamanca a Toledo: *"Cuando salimos de Salamanca su motivo fue venir a tierra de Toledo. Porque decía ser la gente más rica, aunque no muy limosnara. Arrimábase al refrán que dice: Más da el duro que el desnudo. Y vinimos a este camino por los mejores lugares"*.

La obra comienza en Salamanca, lugar de nacimiento de Lazarillo y donde su madre lo pone al servicio del ciego, al no tener mejor cosa que ofrecerle y termina en Toledo, donde se desarrolla la parte más extensa de la obra, aunque algunos capítulos sólo están esbozados. Entre ambas ciudades la singular pareja vivió varias e interesantes aventuras que tienen como escenario diferentes lugares situados en el camino entre la Ciudad Universitaria, Salamanca, y la Ciudad Imperial, Toledo como Almorox, Escalona, Torrijos y Maqueda. Como es sabido, la novela picaresca es un género literario español, siendo El Lazarillo de Tormes la primera obra en el tiempo e importancia dentro del citado género. Su protagonista

nace en una aceña sobre el Tormes en Tejares y su madre lo pone al servicio de un ciego que poco después sale de Salamanca hacia Toledo, donde desarrolla la mayor parte de su azarosa vida. Antes de llegar a la Ciudad Imperial, narra las aventuras que le ocurren en diferentes lugares del camino, lo que nos permite establecer una Ruta, con las andaduras de tan singulares personajes, entre las ciudades de origen y destino, Salamanca y Toledo.

La primera y una de las aventuras más conocidas de tan peculiar pareja, tuvo lugar en Salamanca, con el toro del Puente Romano y Lázaro como protagonistas y bien merece que la conozca mejor la gente. Dice así: Salimos de Salamanca y llegado a la puente, está a la entrada de ella un animal de piedra, que casi tiene forma de toro, y el ciego mandóme llegase cerca del animal, y allí puesto me dijo: "Lázaro, llega al oído a este toro y oirás gran ruido dentro dél." Yo simplemente llegué, creyendo ser así. Y como sintió que tenía la cabeza par de la piedra, afirmó recio la mano y dióme una gran calabazada en el diablo del toro, que más de tres días me duró el dolor de la cornada y díjome: "Necio, aprende, que el mozo de ciego un punto ha de saber más que el diablo." Aprendió tan bien la lección que, poco después, dio clases magistrales al propio ciego.

Después de Salamanca no hace mención a

ningún lugar de la Ruta hasta llegar a Almorox, en Toledo y después sigue por Escalona, Maqueda y Torrijos, por los que también pasará la singular pareja. Con estos datos de la novela y conociendo sus objetivos, resulta fácil establecer el Itinerario que debieron seguir para ir desde Salamanca hasta la Ciudad Imperial. Es de suponer que, dada su "profesión", vivir de las limosnas, pasarían por Ávila y los núcleos de población más importantes, hasta llegar a dicha ciudad, en los que es seguro que tendrían más clientes, como hacen antes de llegar a Toledo. Así

lo hicieron, según palabras del propio Lázaro: *"Cuando salimos de Salamanca, su motivo fue venir a tierra de Toledo....Y vinimos a este camino por los mejores lugares. Donde hallaba buena comida y ganancia, deteníamonos"*.

Aplicando este criterio, de Salamanca a Ávila irían por Alba y Peñaranda, núcleos importantes en los tiempos en que hicieron el viaje la famosa pareja. En ellos, el avisado ciego encontraría clientela y podía conseguir buenas limosnas. Aplicando el sentido común y el pragmatismo que, reiteradas veces, demostró tener el ciego, la singular pareja, al salir de Salamanca se dirigiría a Alba, población rica e importante en aquella época, conocida por sus Duques y buena plaza para el ciego. Hay un interesante trabajo de A. González Pérez que demuestra que el Lazarillo y el ciego pasaron por Alba de camino hacia Toledo. Dice que esta cuestión de si Lázaro pasó o no por Alba, junto con otras de prestigio, entre los nobles, enfrentó a los Duques de Alba y Escalona. El primero de ellos no cejó hasta que consiguió demostrar que la citada pareja pasó por la Villa Ducal. Dicho autor presenta un documento, una



carta del propio Lázaro, que lo deja bien claro. Por tal motivo ya no es necesario aventurar tal suposición para justificar el Itinerario de la Ruta, sino dar como cierto que pasaron por Alba, camino de Toledo, aunque no se mencione en la novela.

Dice así Lázaro en la citada carta: *"Cuando vi por primera vez la Villa, llenáronseme de lágrimas los ojos, por tener tanta semejanza con Salamanca...Y pues se me pide entera noticia de mi paso por este lugar, digo que Alba está muy bien cerca de muros y torres muy*

espesas, de grande altura y grosedad y es sobre un collado junto al río y a entrambas orillas hay una vega que abunda en ricos y verdes prados y huertos y alamedas y es su hermosura tal que no es para descripta por esta mi grosera pluma... Digo más: hay un oficio artesano que es muy propio de estos albanos y es el de alfarero...Y porque sepa V. M. que digo verdad, diré que Alba tiene su barrio de Tenerías...Y se alegrará V. M. si digo que hay en Alba tantas iglesias, conventos y monasterios que parecía que todos los sanctos hubieran caído del cielo para juntarse en este sitio...Y deseando por todas la cosas que mi estancia en Alba venga a noticias de muchos y no se entierre en la sepultura del olvido". Expresiva cita que no deja lugar a dudas del paso del ciego y el Lazarillo por la Villa Ducal y el que ésta figure por méritos propios en la recién creada e interesante Ruta del Lazarillo. Después irían por Peñaranda, núcleo también importante, por sus oficios y el desarrollo impulsado por los Condes de Peñaranda y se dirigirían a Ávila, por los motivos citados antes, camino de Toledo, cruzando el Sistema Central por el Puerto de Menga.



Queda así establecido el Itinerario que, literariamente, siguieron el ciego y Lázaro en su desplazamiento de Salamanca a Toledo y que sirve de base para la recién creada Ruta del Lazarillo con atractivos paisajísticos, monumentales, religiosos y culturales suficientes para que sean muchos los que se interesen por hacerla, con el consiguiente beneficio, cultural y turístico, para las tierras y lugares por los que pasa. Cruza tierras con paisajes interesantes y muy diferentes, como son las Riberas fluviales del Tormes, penillanuras del Campo Charro, Campiñas cerealistas, zonas forestales de piedemonte, la Cordillera Central con el Valle del Alberche y el encajado cauce del Tago a su paso por Toledo.

Por lo expuesto es evidente la gran diversidad paisajística de la Ruta pues se cruzan Riberas, penillanura ganadera, Campiñas cerealistas y zonas montañosas. Además, hay núcleos con gran importancia histórica e interesante riqueza monumental, con lo que se acrecienta el interés de la Ruta. Basta recordar que pasa por tres Ciudades Patrimonio Cultural de la Humanidad, Salamanca, Ávila y Toledo, muy diferentes entre sí, pero

todas muy interesantes. Hay varios pueblos que son Conjunto Histórico Nacional y otros que, sin serlo, como Alba de Tormes, cuentan con una interesante riqueza histórico-monumental. Además, la importancia cultural de las ciudades de la Ruta, con Salamanca a la cabeza, la religiosa en Alba, Ávila vinculada a Sta. Teresa y S. Juan de la Cruz y Toledo, crisol de tres Culturas y modelo para que se hiciera algo parecido en nuestros días.

Como he señalado antes y es sabido, una de las formas más apropiadas para promover el conocimiento cultural de los citados recursos y aprovecharlos turísticamente, es establecer una Ruta y hacer la ordenación, promoción y aprovechamiento adecuado de la misma. Es lo que se hace en este caso con la Ruta del Lazarillo de Tormes, a partir del Itinerario realizado con la información de la citada novela. Según ésta, comienza, en Salamanca y termina en Toledo, donde el singular personaje, Lázaro, desarrollará después su azarosa y novelesca vida. Menciona las causas que les impulsan a hacer este viaje y señala varios lugares antes de llegar a Toledo, por lo que es fácil establecer el citado Itinerario.



A la izquierda, parte del itinerario de Lazarillo a su paso por Alba.

A la derecha, itinerario urbano por Alba.

Los comentarios anteriores han demostrado que es posible, tiene sentido y es aconsejable, desde el punto de vista cultural y turístico, establecer una Ruta Turística a partir del recorrido que hacen el ciego y Lázaro en la novela que protagonizan. Además, con ello se fomenta la lectura de tan interesante novela picaresca y es otro procedimiento más para el aprovechamiento cultural y turístico de los muchos, variados e interesantes recursos existentes en las tres ciudades de la Ruta y a lo largo de la misma, de forma racional y sostenible, a la vez que se conservan e incluso recuperan alguno de ellos. Aunque no se cita a Alba, sin embargo fue uno de los lugares por el que pasó la popular pareja, camino de Toledo por Ávila, al ser un lugar muy conocido entonces en Castilla, por la presencia y actividad de los Duques, como he señalado antes. Por eso, dentro de la Ruta del Lazarillo de Tormes, Alba tiene lugar por derecho propio y, como en otras Rutas, es un hito destacado. Promocionar, impulsar y aprovechar cultural y turísticamente dicha Ruta, es hacerlo también con la actividad turística albense.

Conseguir esto, dependerá del interés que se le preste por parte de todos, de la promoción que se haga y de que sean capaces de unirse los lugares por los que pasa y promocionarla con sentido común y eficacia. Debe huirse de algo tan frecuente entre nosotros, el protagonismo personal e individualismo, de ir cada uno por su lado y sin querer saber nada de lo realizado antes, ni unos de otros, aunque sea en algo de interés común, como es el caso. La variedad e importancia de los recursos turísticos de esta Ruta son evidentes, están fuera de toda duda. Recordemos que hay gran diversidad de paisajes, tres Ciudades Patrimonio Cultural de la Humanidad, varios pueblos que son Conjunto Histórico, otros que no lo son, pero tienen gran importancia histórica y cultural como Alba y una riqueza cultural a tono con la importancia histórica de estas tierras. Además, la promoción de esta Ruta no debe menoscabar el interés e impulso de las otras Rutas comentadas antes. Al contrario, se debe fomentar la promoción y desarrollo conjunto de todas ellas, pues motivos hay para ello. Si con estas mimbres no somos capaces de hacer un buen cesto, apañados estamos, apaga y vámonos.



Las deficiencias en las comunicaciones, como el cierre del ferrocarril y falta de otro puente, son serios problemas para el desarrollo turístico de Alba.

Conclusiones.

A lo largo del presente trabajo, espero haber demostrado que el título no está fuera de lugar ni es exagerado. Alba de Tormes es un hito destacado en varias de las más importantes Rutas Culturales y Turísticas salmantinas, como origen o destino de algunas o lugar destacado en otras. Conocer esto es importante pero de escaso valor, si no se aprovechan las posibilidades culturales y turísticas de las citadas Rutas y se consigue impulsar el desarrollo albeno en ambos aspectos. Una de las exigencias previas para ello es el conocimiento de los recursos existentes, las posibilidades que ofrecen para alcanzar los citados objetivos, grado actual de desarrollo y problemática que presentan, para adoptar las medidas oportunas que permitan conseguir lo anterior.

La importancia de las Rutas citadas para impulsar la actividad cultural y turística de Alba está fuera de dudas, dada la riqueza e interés de los recursos existentes en las mismas. Como ha quedado de manifiesto en el trabajo, Alba tiene, además, un interesante patrimonio histórico-monumental que acrecienta lo anterior. Por eso, además de animar a que recorran las anteriores Rutas, recomendamos que visiten la Villa Ducal y

Teresiana, seguros de que no quedarán defraudados. Le recomendamos el Itinerario Urbano establecido por el Ayuntamiento y que, desde la Puerta del Río, pasado el puente y cerca de la Basílica, permite conocer los principales monumentos y lugares más interesantes de Alba.

Conociendo la situación socioeconómica de la región, provincia y local y los recursos turísticos existentes, grado de aprovechamiento y problemática de los mismos, es fácil señalar unas medidas generales que pueden contribuir a impulsar el desarrollo turístico de Alba de Tormes y que este sector se convierta en una alternativa para el Desarrollo Integral y Sostenible de Alba y no sea algo coyuntural, secundario y sin importancia. Conseguido lo anterior, procede llevar a cabo la planificación de los recursos, señalización y atención de los mismos y establecer una serie de Rutas como las expuestas aquí, por ser uno de los procedimientos más adecuados para obtener buenos resultados. Después debe hacerse una política y promoción lógica, conjunta, eficaz, con sentido común, dentro de una planificación y política turística a escala provincial y ésta, dentro de la regional, que erradique la grave lacra de nuestra política turística provincial y también de nuestra econo-



Acabar la Basílica, crear un centro Teresiano y mejorar las comunicaciones y la promoción, son otras tantas formas de impulsar el desarrollo cultural y turístico albenso.

mía, el individualismo, el poner los intereses personales o de grupo por delante de los comunes, el ir cada uno por su lado, como se viene haciendo en INTUR, dando un lamentable ejemplo de desunión e ineficacia y haciendo buena nuestra herencia de descendientes de Julián Sánchez El Charro, capaces de hacer las mayores hazañas pero incapaces de luchar en un ejército regular y ordenado. Hay que evitar comenzar siempre de cero, olvidando lo que se ha hecho antes y sin querer colaborar con los que tienen objetivos e intereses similares y complementarios a los nuestros.

A estas medidas generales, que intentan combatir los males de fondo de nuestro escaso desarrollo, no sólo turístico sino general, se pueden señalar otras concretas para impulsar la actividad turística en Alba. Tal es el caso de la mejora de las infraestructuras relacionadas con el turismo y, particularmente, un nuevo puente sobre el Tormes y un centro de recepción de turistas, para mejorar la atención de éstos y prueba evidente del interés que existe por dicha actividad. Se debe retomar el proyecto de convertir a Alba en un Centro de Espiritualidad y Cultura Teresianos, puesto en marcha hace más de un siglo, con la Basílica como elemento más representativo, adecuando todo ello al momento y circuns-

tancias actuales. También, hacer algo parecido con el importante papel histórico y cultural de Alba en la historia de España, por su estrecha relación con la Casa Ducal. Para ello se deben organizar Jornadas, Encuentros, impulsar Museos como el de S. Leonardo, recreación de acontecimientos o personajes que pongan de manifiesto la importancia teresiana y Ducal de Alba. Se está trabajando en esta dirección por lo que pronto se conseguirán las deseadas mejoras culturales y turísticas.

Sólo haciendo cosas así, teniendo presente algo tan antiguo, sencillo e importante como "La unión hace la fuerza", no yendo cada uno por su lado, haciendo las cosas con sentido común y poniendo los intereses generales por delante de los personales o partidistas. Debe llevarse a cabo una política turística eficaz que impulse propuestas como las que aquí se proponen. De esta forma la actividad turística provincial y, con ella, la albenso, con su carácter multiplicador de influir en sectores diversos de la economía, se convertirá en una alternativa real para el desarrollo económico general y no sólo el del sector turístico con mejoras laborales y sociales para la población, particularmente jóvenes y mujeres, los más afectados por la emigración y el paro. De esta forma le quitaríamos razón a los versos de Unamuno en su poema al Tormes que dicen: *"Alba, la Ducal dormida Villa"*. Sería aconsejable, también, que no olvidaran esto los responsables de impulsar el desarrollo socioeconómico, cultural y turístico de Alba y la provincia, y que unos y otros, además de poner en marcha medidas y proyectos, olvidándose poco después de ellos, recordaran los versos que figuran en el frontispicio de la iglesia de S. Boal: *"Pues devoto supo unir,/en su ilustre edificar,/ al animo de empezar,/ la gloria de concluir"*. ♦

Bibliografía consultada

- ÁLVAREZ VILLAR J. La villa condal de Miranda del Castañar. C. E. S. Salamanca. 1972.
- ÁLVAREZ VILLAR J. Guía de La Alberca y de las villas serranas..... Salamanca. Cultural. 2000. Publicaciones de Caja Duero. 2000.
- BONILLA HERNÁNDEZ J. A. Coord. Puentes singulares de la provincia de Salamanca. Diputación Provincial. 2005.
- CORTES VÁZQUEZ L. Salamanca en la Literatura. Gráficas Cervantes. Salamanca. 1972.
- CORTES VÁZQUEZ L. Arte Popular Salmantino. Centro de Estudios Salmantinos. 2003. 2ª edic.
- DÍEZ ELCUAZ J. E. La Villa de S. Martín del Castañar. Diputación de Salamanca. 1989.
- DORADON. Hombres y paisajes salmantinos. Diputación. Salamanca. 1982.
- FERNÁNDEZ ÁLVAREZ M. El entorno histórico de Sta. Teresa. En Studia Zamorensia. 3. págs 357-447. Zamora. 1982.
- ENRÍQUEZ DE SALAMANCA C. Castillos de Salamanca y Zamora. Rev. Geográfica Española. Nº. 49. Madrid. 1970.
- ENRÍQUEZ DE SALAMANCA C. Rutas del Románico en la provincia de Salamanca. Gráf. Cervantes. 1989
- FLORES LÓPEZ C. Pueblos de España. 2 Vols. Espasa Calpe. Madrid.
- GARCÍA BOIZA A. Inventario de los castillos murallas, puentes, monasterios... en la provincia de Salamanca. Diputación Provincial. Salamanca 1993.
- GARCÍA CASAR Mª. F. El pasado judío de Salamanca. Diputación Provincial. 1987.
- GARCÍA FIGUEROLA M. Lope de Vega en Alba de Tormes. (1591-1595) Papeles del Novelty. Nº. 13. Salamanca. 2006.
- GARCÍA GARCÍA J. Mª. Alba de T. Páginas sueltas de su historia. Diputación Provincial. 1991.
- GARCÍA ZARZA E. Geografía de Salamanca. En Castilla y León. Salamanca. Edit. Mediterráneo. Madrid. Pgs. 3356. 1990.
- GARCÍA ZARZA E. Pueblos y paisajes de Castilla y León. Edic. Lancía. León. 1994.
- GARCÍA ZARZA E. Salamanca. Paisajes y pueblos. A. S. U. S. Salamanca 1995.
- GARCÍA ZARZA E. Salamanca. Tierras y gentes. La provincia y sus comarcas. LaGaceta. Sa. 1995.
- GARCÍA ZARZA E. Rutas Turísticas provinciales: Las Arribes. Junta de Castilla y León. C. I. T. Salamanca. 1998
- GARCÍA ZARZA E. Turismo Rural en Castilla y León. Análisis, problemática y perspectivas. En Salamanca. Revista de Estudios. Nº. 46. pgs. 115-182. Salamanca. 2001.
- GARCÍA ZARZA E. El Camino del Castellano. Itinerario lingüístico-literario desde S. Millán de la Cogolla hasta su proyección universal. Alcalá de H. Junta de Castilla y León. C.I.T. 2002.
- GARCÍA ZARZA E. Salamanca. Rutas turísticas provinciales. Junta de Castilla y León. C. I. T. 2002.
- GARCÍA ZARZA E. Salamanca. Un Museo en la calle. Centro de Iniciativas Turísticas. Salamanca. 224pgs. 3ª edición. 2003.
- GARCÍA ZARZA E. La Peña de Francia. Un lugar cerca del cielo. Geografía, historia y paisaje. C. E. S. Salamanca. 2004.
- GARCÍA ZARZA E. Salamanca. Un Museo en la calle. Geografía, Historia y paisaje urbanos. Publicaciones del Ayuntamiento de Salamanca. 2005.
- GARCÍA ZARZA E. Ruta de las fortificaciones fronterizas. Mudos testigos de la Historia. C. I. T. Junta de Castilla y León. 2005.
- GARCÍA ZARZA E. Ruta Colombina en Salamanca. Junta de Castilla y León C. I. T. de Salamanca. 2007
- GARCÍA ZARZA E. La Actividad turística salmantina. Análisis, problemática y perspectivas. Junta de Castilla y León. C. I. T. Salamanca. 2007.
- GARCÍA ZARZA E. La Ruta del Lazarillo. De Salamanca, Universitaria, a Toledo, crisol de Culturas. Junta de Castilla y León. C. I. T. de Salamanca. En prensa.
- GONZÁLEZ J. Repoblación de la Extremadura Leonesa. Rev. Hispania. T. III págs. 195-243.
- GONZÁLEZ PÉREZ A. El Lazarillo de Tormes en Alba. Libro de las Fiestas. Ayuntamiento de Alba. 1998. Págs. 229-245.
- JAVIERRE J. Mª. Teresa De Jesús. Edic. Sígueme. Salamanca. 1994.
- LAMPÉREZ Y ROMEA V. Las iglesias españolas de ladrillo. Forma. Barcelona. 1905.
- LLORENTE PINTO J. M. La Sierra de Salamanca. Pintoresquismo, transformaciones rurales y un futuro en clave turística. En Rev. Medio Ambiente. Año VIII. Pgs. 2743. 2001
- MIÑAMBRES N. Alba de Tormes. Guía Turística. Edilesa. León
- MORAN C. Antiguas vías de comunicación en Salamanca. Rev. Obras Públicas. Madrid.
- MOREIRO PRIETO J. Una página en la vida de Lope de Vega. Alba de Tormes. Sociedad Amigos de Alba. 1978.
- NONELL C. Cerámica y alfarería populares de España. Edit. Everets. 1978.
- PINILLA GONZÁLEZ J. El Arte de los monasterios despoblados de la provincia de Salamanca. Universidad de Salamanca. 1982.
- PONZ A. Viaje de España. Tomo XII. Madrid. 1788.
- PRIETO PANIAGUA Mª. R. La arquitectura románico-mudéjar en la provincia de Salamanca. Centro de Estudios Salmantinos. 1980.
- SÁNCHEZ ALBORNOZ C. Despoblación y Repoblación del Valle del Duero. Instº. de Historia de España. Buenos Aires. 1966.
- SÁNCHEZ ARROYO R. Alba de Tormes. Edic. Júcar. 1997.
- SANZ HERMIDA J. Salamanca. Conventos y Monasterios. Tres Diócesis y una provincia. La Gaceta Regional. Salamanca. 1995.
- SÁNCHEZ RUEDA J. Recuerdos y Esperanzas. (De Alba de Tormes, su entorno y otras cosas.) Salamanca. 1992.
- SÁNCHEZ SÁNCHEZ D. Alba de Tormes. Historia, Arte, Tradiciones. Salamanca. 1984.
- VILLANUEVA RODRÍGUEZ T. Editor. Turismo Cultural. El Patrimonio Histórico como fuente de riqueza. Junta de Castilla y León. Valladolid. 2000

exposición



AFICIONES Y HOBBIES ALBENSES

AGUSTÍN ZARZOSO GÓMEZ





TELÉFONOS DE INTERÉS

Emergencia 112

Ayuntamiento 923 30 00 24

Oficina de turismo 618 74 65 13

Policía Local 923 30 00 30

Centro de salud 923 30 08 43

Piscinas Municipales 923 37 02 85

Estación de Autobuses 923 37 02 79

ADEDALBA 923 30 07 24

Guardia Civil 923 37 00 16

Cruz Roja 923 30 07 11

Farmacias:

Ldo. José Luis Rodríguez García 923 30 00 68

Lda. M^a Ángeles Sandoval Polo 923 37 02 82

INFORMACIÓN CULTURAL



www.villaalbadetormes.com
info@villaalbadetormes.com

SÁBADO 13-10-07

11:00H	ENCIERRO INFANTIL Y CAPEA EN LA PLAZA MAYOR. (RECORRIDO DESDE PLAZA LA LEÑA A PLAZA MAYOR).
12:00H	JUEGOS VARIOS Y CASTILLOS HINCHABLES.
14:00H	COMIDA INFANTIL
15:00H	ALONSO Y HNAS RAMPÍN.
16:30H	CONTINUAMOS CON LOS JUEGOS
20:00H	DESFILE DE PEÑAS CON ÁNGELES Y DEMONIOS.
21:00H	PREGÓN.
21:30H	VERBENA CON BOULEVARD.
21:45H	TORO DE FUEGO SIN BUSCAPIÉS
22:00H	CONCIERTO.
22:00H	SIGUE VERBENA
01:30H	TORO CON BUSCAPIÉS.

DOMINGO 14-10-07

8:15H	ALBORADA CON CHARANGA HASTA LA CURVA SUR.
8:30H	CHOCOLATE CON CHURROS EN LA CURVA SUR.
9:00H	ENCIERRO Y CAPEA
10:15H	TOQUE A RELOJ SUELTO.
10:15H	DESFILE DE PEÑAS DESDE LA PLAZA DE TOROS HASTA LA SALIDA DE NUESTRA PATRONA CON BANDA DE TAMBORES Y CORNETAS.
10:30H	SALIDA DE STA. TERESA.
10:35H	ENTREGA DE BASTÓN A NUESTRA PATRONA.
11:00H	MISA.
12:00H	DESENJAULE
12:30H	GIGANTES Y CABEZUDOS.
13:00H	DANZAS Y CONCIERTO RENACENTISTA.
14:00H	CHATEO CON LAS CHARANGAS.
18:00H	REJONEO Y A CONTINUACIÓN CAPEA.
19:30H	ROSARIO Y NOVENA.
20:00H	EUCARISTIA.
21:00H	VERBENA "HURACAN".
22:30H	ESPECTACULO DE FUEGO EL FLAUTISTA DE HAMELIM.
24:00H	SIGUE LA VERBENA.
01:00H	TOROS DE FUEGO CON BUSCAPIÉS.
01.15H	VERBENA .

LUNES 15-10-07

GUIAS PARA CORTE

8:15H	ALBORADA CON CHARANGA HASTA LA CURVA SUR
08:30H	CHOCOLATE CON BIZCOCHOS EN LA CURVA SUR.
09:00H	ENCIERRO Y CAPEA CON CHARANGA
11:00H	EUCARISTIA SOLEMNE.
12:00H	VISITA DE LAS AUTORIDADES A LA EXP. CASA MOLINO Y CASTILLO.
12:30H	SALIDA DE GIGANTES Y CABEZUDOS.
13:00H	SPANISH BLOOD.
17:00H	CAPEA POPULAR.
18:00H	ROSARIO Y NOVENA.
18:30H	PROCESIÓN CON LA IMAGEN Y SANTO BRAZO
20:00H	EUCARISTIA.
21:00H	VERBENA ORQUESTA JAMAICA.
22.30H	TORO DE FUEGO SIN BUSCAPIÉS,
22.30H	VERBENA
00.00H	TORO DE FUEGO CON BUSCAPIÉS.
00:15H	SIGUE LA VERBENA

MARTES 16-10-07

11:00H	EUCARISTIA .OFRENDA FLORAL.
12:00H	LOS EMPUJA
13:00H	VINO ESPAÑOL ENTREGA DE PLACA DE HOMENAJE A LA PERSONA DE MAYOR EDAD.
14:00H	COMIDA.
16:00H	BAILE CON CHARANGA.
17:00H	CONCURSO DE BAILE INDIVIDUAL Y POR PAREJAS.
18:00H	ACTUACIONES ESPONTÁNEAS.
19:00H	LA QUE LIA LA POESIA
	TOÑO BLAZQUEZ.
19:30H	ROSARIO Y NOVENA.
20:00H	EUCARISTIA.
20:00H	OPEN DE DARDOS CATEGORÍA HASTA 14 AÑOS
20:00H	CHOCOLATE CON CHURROS.
21:30H	TEATRO COMPAÑIA AMPARO GARCIA OTERO VIVO SIN VIVIR EN MI LUGAR TEATRO.



MIÉRCOLES 17-10-07

11:00H EUCARISTIA OFRENDA FLORAL.
12:00H VINO ESPAÑOL
EN EL AYUNTAMIENTO.
13:00H BAILES CHARROS.
14:00H SUBIDA A LA PLAZA DE TOROS
CON CHARANGA.
14:30H COMIDA.
17:00H DESFILE.
18:00H CONCURSO DE TRIPLES
///3CONTRA 3 (EN EL PABELLÓN).
18:30H BAILE AL COMPÁS DE LA CHARANGA
19:30H ROSARIO Y NOVENA.
20:00H EUCARISTIA.
20:00H CHOCOLATADA.
20:30H JAVIER PALOMARES Y MARIACHI.
21:00H OPEN DE DARDOS.

JUEVES 18-10-07

11:00H EUCARISTIA.
19:00H PLAYBACK INFANTIL
(HASTA 15 AÑOS)
19:30H ROSARIO Y NOVENA.
20:00H EUCARISTIA.
21:30H TORO DE FUEGO SIN BUSCAPIÉS.
22:00H PLAYBACK ADULTOS
EN LOS DESCANSOS ACTUACIÓN
JÓVENES PROMESAS ALBENSES.

VIERNES 19-10-07

11:00H EUCARISTIA
15:00H COMIDA PARA PEÑAS Y JUVENTUD.
16:00H GIMKANA.
19:30H ROSARIO Y NOVENA.
20:00H EUCARISTIA.
22:00H CIRCO CONTEMPORÁNEO
Y CONCIERTO.

SÁBADO 20-10-07

8:15H ALBORADA CON CHARANGA
HASTA LA CURVA SUR
08:30H CHOCOLATE CON BIZCOCHO
EN LA CURVA SUR.
09:00H ENCIERRO Y CAPEA.
11:00H EUCARISTIA
12:00H 1º AUTOCROS VILLA ALBA
DE TORMES.
12:00H DESENJAULE.

18:00H CORRIDA DE TOROS.
19:30H ROSARIO Y NOVEN
20:00H EUCARISTIA
21:00H VERBENA ORQUESTA TRÁNSITO.
22:00H TORO DE FUEGO SIN BUSCAPIÉS
22:00H VERBENA
24:00H TORO DE FUEGO CON BUSCAPIÉS

DOMINGO 21-10-07

8:15H ALBORADA CON CHARANGA
HASTA LA CURVA SUR
08:30H CHOCOLATE CON CHURROS
EN LA CURVA SUR.
09:00H ENCIERRO Y CAPEA.
11:00H EUCARISTIA.
12:00H AUTOCROS.
12:30H GIGANTES Y CABEZUDOS.
14:00H LA BANDA DE CARLOS.
17:00H CAPEA
19:30H ROSARIO Y NOVENA.
20:00H EUCARISTIA
20:00H LA BANDA DE CARLOS ÚLTIMO PASE.
21:00H VERBENA ORQUESTA SEPTIMA
AVENIDA.
21:45H TORO DE FUEGO SIN BUSCAPIÉS.
22:00H FUEGOS ARTIFICIALES
ACUÁTICOS (CABALLER).
23:00H VERBENA
24:00H TORO DE FUEGO CON BUSCAPIÉS.
24:00H VERBENA

LUNES 22-10-2007

11:00H EUCARISTIA.
18:00H ROSARIO Y NOVENA.
18:30H PROCESIÓN PARA TRASLADAR
LA IMAGEN DE SANTA TERESA
A CLAUSURA
21:00H VERBENA ORQUESTA BOULEVAR
22:00H TORO DE FUEGO SIN BUSCAPIÉS
22:00H SIGUE LA VERBENA
23:45H TORO DE FUEGO CON BUSCAPIÉS
00:00H QUEMA DE CAPILLA.
01:00H BOMBA FINAL.

programa
ALBA'07 - 2

